



**Findbuch**  
**Zugang 389**  
**NL Tobias Dohrn**



**Herausgeber:** UNIVERSITÄT ZU KÖLN  
DER REKTOR

**Programmgestaltung  
und Redaktion:** Universitätsarchiv  
Dr. Andreas Freitäger

**Adresse:** Universitätsstr. 33  
50931 Köln

**Telefon:** 0221/470 – 3342

**Stand:** datum

# Vorbemerkung

## 1. Biographie von Tobias Dohrn

Tobias Dohrn wurde am 23. Dezember 1910 in Berlin- Charlottenburg geboren. Dortselbst legte er zu Ostern 1929 am humanistischen Gymnasium seine Reifeprüfung ab und bezog anschließend das Studium der klassischen Archäologie an den Universitäten in Freiburg, München und Köln. Zwischen 1932 und 1933 unterbrach er das Studium um in Mittelitalien Material für seine Dissertation über schwarzfigurige, etruskische Vasen zu sammeln.

Am 30. November 1935 wurde Dohrn an der Universität Köln promoviert. Darauf wurde er Assistent in der Antikenabteilung an den staatlichen Museen zu Berlin, wo er am Aufbau der Ausstellung „Sport der Hellenen“ zu den XI. Olympischen Spielen im Jahre 1936 beteiligt war. Im Herbst desselben Jahres erhielt Dohrn vom Archäologischen Institut des Deutschen Reiches ein Reisestipendium. In den folgenden zwei Jahren bereiste er vor allem das Ostmittelmeergebiet. Seine Reisen führten hauptsächlich zu berühmten Stätten des klassischen Altertums und Museen in Griechenland, Dodekanes und die Türkei. Zu Ostern 1938 trat er eine Assistentenstelle am Archäologischen Institut der Universität Köln an, die er bis 1944 innehatte. Trotz kriegsbedingter Widrigkeiten konnte er sich im Juli 1943 mit einer Schrift zur „Attischen Plastik nach Phidias“ habilitieren. Seit 1944 war Dohrn an der Philosophischen Fakultät als Privatdozent für Archäologie tätig. Während des WS 1952/53 vertrat er den Lehrstuhl für Archäologie in Hamburg. Auf die Ernennung zum außerordentlichen Professor (1951) folgte im Jahre 1960 die Ernennung zum Wissenschaftlichen Rat an der Universität Köln. Sein Dienstaustritt aus gesundheitlichen Gründen erfolgte zum 31. Dezember 1978.

Der Schwerpunkt seiner Forschung lag im Bereich der etruskischen Kultur. In diesem Gebiet gehörte Dohrn zu den wenigen deutschen Forschern, die internationales Ansehen genossen. Im Jahre 1956 fand in Köln unter seiner hauptsächlich Mitwirkung eine große Ausstellung über die Etrusker statt. Dohrn war aber keineswegs nur auf sein Spezialgebiet beschränkt, sondern beschäftigte sich auch mit abgelegeneren Arbeitsgebieten, wie z. B. heimischen Denkmälern. Er war Mitbegründer der Archäologischen Gesellschaft Köln. Ferner war Dohrn Ordentliches Mitglied des Deutschen Archäologischen Instituts. Besonders enge Verbindungen hielt er zu Italien. Der Wahl zum Auswärtigen Mitglied des Istituto di Studi Etruschi ed Italici in Florenz im Juni 1960 folgte im Juni 1969 die Ernennung zum Mitglied der Päpstlichen Akademie der Wissenschaften in Rom.

In seinen Beiträgen versuchte Dohrn stets die etruskische Kunst in ihrer Gesamtheit zu begreifen, als eigenständiger Ausdruck der Etrusker in ihrer historischen Situation. Er veröffentlichte zwei größere Monographien über die Entwicklung der etruskischen Kunst und Kultur in Etrurien, die sich speziell mit der

Frage beschäftigen, weshalb es in diesem Land keine Klassik im griechischen Sinn gegeben hat. An wichtigen Publikationen veröffentlichte Dohrn ferner „Die Tyche von Antiochia“ (1960), „Die Ficoronische Liste“ (1972) und „Die Etruskische Kunst im Zeitalter der griechischen Klassik“ (1980).

Tobias Dohrn starb am 29. März 1990 im Alter von 79 Jahren.

## **2. Geschichte des Bestandes**

Der vorliegende Nachlass von Prof. Dr. Tobias Dohrn wurde dem Universitätsarchiv durch Prof. Dr. H. v. Hesberg, den Leiter des Archäologischen Instituts der Universität Köln, in zwei Teilen übergeben. Die erste Abgabe vom 29. August 1990, die vor allem bereits grob geordnete Notizen und Manuskripte (v.a. Vorlesungen, Vorträge) umfaßte, wurde unter der Zugangsnummer 389 in die Bestände des Universitätsarchivs eingegliedert. Die Unterlagen wurden am 2. September 1996 durch eine zweite Ablieferung (Zugang 492) ergänzt, die im wesentlichen aus privaten Briefen und Forschungskorrespondenz bestand. Der gesamte Nachlaß wurde im April 2006 von Dipl.-Archivar Christoph Schapka neu geordnet, umgebettet, entmetallisiert und verzeichnet. Der Bestand umfaßt jetzt insgesamt 63 Verzeichnungseinheiten, bei einem Umfang von 1 lfd.m.

Die Unterlagen sind zu bestellen und zu zitieren:

**Universitätsarchiv Köln [UAK], Zug. 389 Nr. ... bzw. Zug. 389 /...**

Die Benutzung des Bestandes richtet sich nach §7 des nordrhein-westfälischen Archivgesetzes vom 16. Mai 1989.

Köln, den 12. April 2006

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1.</b>	<b>Persönliches .....</b>	
	<b>2</b>	
1. 1	Private Korrespondenz .....	
	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Lehr- und Forschungstätigkeit .....</b>	
	<b>3</b>	
2.1	Forschungskorrespondenz .....	
	<b>3</b>	
2.2	Forschungsarbeit .....	
	<b>4</b>	
2.2.1	Vorlesungen und Übungen .....	
	<b>4</b>	
2.2.2	Materialsammlungen und wissenschaftliche Notizen .....	8
2.2.3	Korrigierte Facharbeiten .....	18
<b>3.</b>	<b>Vorträge .....</b>	
	<b>19</b>	
<b>4.</b>	<b>Gesamtindex .....</b>	
	<b>20</b>	
<b>5.</b>	<b>Konkordanz .....</b>	
	<b>25</b>	

# 1. Persönliches

## 1.1 Private Korrespondenz

Bestellnr.: 63

Privatkorrespondenz

*Enthält u.a.:*

*Glückwunschriften zum 70. Geburtstag und Goldener Hochzeit*

*Darin:*

*Lebenslauf (Typoskripte); handschriftlicher Testamentsentwurf; Portraitpostkarte;  
Fotoaufnahme von Harri Edgren mit Enkelin(?); Todesanzeige von Prof. Dr. Hellfried  
Dahlmann (1988)*

1980-1989

## 2. Lehr- und Forschungstätigkeit

### 2.1 Forschungskorrespondenzen

Bestellnr.: **61**

Forschungskorrespondenz

*Enthält v.a.:*

*Briefwechsel mit Prof. Dr. Andreas Rumpf; Museum of Fine Arts, Boston / USA; Prof. Dr. Hans Diller (Kiel); Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici bzw. Accademia Nazionale Dei Lincei, Rom; Archäologisches Institut, Universität Freiburg; Prof. Mario del Chiaro (University of California / USA); Carlsberg Glyptothek, Kopenhagen; Staatliche Antikensammlung und Glyptothek, München; Dr. Klaus Dohrn, Bad Homburg; Prof. Jürgen Thimme (Badisches Landesmuseum, Karlsruhe; Dr. Christof Müller-Wirth, Karlsruhe (Festschrift für Dr. Jürgen Thimme); Deutscher Archäologen- Verband e.V., Mainz; Prof. Dr. Bernhard Andreae, Marburg*

1936-1984

Bestellnr.: **62**

Forschungskorrespondenz

*Enthält v.a.:*

*Briefwechsel mit dem Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici bzw. Accademia Nazionale Dei Lincei, Rom; Charles Ede (The Garden House, Hollington /England); Dr. Klaus Dohrn, Feldkirchen; Museum of Fine Arts, Boston / USA; Deutsches Archäologisches Institut, Rom; Soprintendenza Archeologica della Toscana, Florenz; Franz Rutzen (Verlag Philipp von Zabern, Mainz); Sigismund Freiherr v. Braun; German Studies, Tübingen; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Komitee des "Secundo Congresso Internazionale Etrusco", Florenz*

*Darin:*

*Gutachten für John Simon Guggenheim (Memorial Fondation, New York)*

1985-1990

## 2.2 Lehr- und Forschungsarbeit

### 2.2.1 Vorlesungen und Übungen

Bestellnr.: **41**

Manuskripte zum “Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia” in Rom

*Enthält:*

*Manuskripte “Rundgang durch die Villa Giulia” und “Die Villa Giulia und das etruskische Museum in Rom”; Typoskript mit Inhaltsbeschreibung der Vitrinen im Ausstellungsraum “Saal 3”*

o.J.

Bestellnr.: **44**

Manuskripte “Die Etrusker und ihre östlichen Nachbarn oder Etrusker und Griechen” und “Blütezeit Etruriens”

o.J.

Bestellnr.: **40**

Manuskripte über Ausgrabungsstätten in Athen, Agora und Priene

o.J. [1948-1952]

Bestellnr.: **49**

Vorlesung “Griechische Malerei (WS 1954/55)”

*Enthält nur:*

*Manuskript “Randfigurliche Vasenmalerei”*

o.J. [1950-1955]

Bestellnr.: **48**

Vorlesungen zur “Griechischen (Vasen-)Malerei (WS 1954/55 – SS 1967)”

*Enthält u.a.:*

*Manuskripte zur “Archaischen Vasenmalerei”*

1954 – 1967

Bestellnr.: **56**

Vorlesung: "Malerei und Zeichnung der Griechen (SS 1955)"

*Enthält:*

*Manuskripte über "Hellenistische Kunst"*

1955

Bestellnr.: **55**

Vorlesungsmanuskripte: "Frühgriechische und archaische Plastik (WS 1955/56)"

o.J. [1949-1956]

Bestellnr.: **53**

Vorlesung "Das Portrait der Griechen (WS 1962/63)"

*Enthält:*

*Manuskripte zur Portraitierung griechischer Persönlichkeiten v.a. Griechische Heroen; Themistokles; Perikles und Anakreon*

o.J. [1952-1970]

Bestellnr.: **52**

Vorlesung: "Das Portrait bei den Griechen, Zweiter Teil (SS 1963)"

*Enthält:*

*Manuskripte zur Portraitierung griechischer Persönlichkeiten u.a. Sokrates; Sophokles; Thukydides; Platon; Xenophon; Hypereides; Menandros; Demosthenes; Lysimachos und die Diadochen*

o.J. [1963]

Bestellnr.: **51**

Vorlesung "Griechische Plastik im 4. Jahrhundert v. Chr. (WS 1964/65)"

*Enthält:*

*Manuskripte zur Griechischen Malerei (450 – 300 v. Chr.)*

o.J. [1949-1965]

Bestellnr.: **59**

Vorlesungsmanuskript "Griechische Plastik im 5. Jahrhundert v. Chr. (WS 1967/68)

1967-1968

Bestellnr.: **54**

Vorlesung: "Antike Grabdenkmäler in Unteritalien, Etrurien und Rom (WS 1969/70)"

*Enthält:*

*Manuskripte zu "Griechischen Grabdenkmälern (I-III)"*

o.J. [1951-1968]

Bestellnr.: **39**

Vorlesung: "Berliner Antiken, mit anschließender Exkursion nach Berlin (SS 1971)"

*Enthält v.a.:*

*Manuskripte und Notizen zu Fundstücken (u.a. Betender Knabe)*

o.J. [1971]

Bestellnr.: **46**

Vorlesung: "Villanova und frühetruskische Kultur (WS 1971/72)"

*Enthält:*

*Manuskripte und handschriftliche Notizen*

o.J. [1971-1975]

Bestellnr.: **58**

Vorlesung: "Klassische griechische Kunst I (WS 1973/74)"

*Enthält:*

*Manuskripte über Griechische Plastik des 5. Jahrhunderts v. Chr.*

1973-1974

Bestellnr.: **57**

Vorlesungsmanuskript “Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts  
v. Chr. (WS 1974/75)”

*Enthält auch:  
Manuskriptreste älterer Vorlesungen*

o.J. [1949-1955, 1974-1975]

Bestellnr.: **47**

Vorlesung: “Kunst und Kultur der Etrusker (SS 1975)”

*Enthält:  
Manuskript und handschriftliche Notizen*

1975

Bestellnr.: **50**

Vorlesungsmanuskripte “Malerei der Griechen nach 400 v. Chr. (WS 1976)”

1976

Bestellnr.: **42**

Vorlesung “Blütezeit der etruskischen Kunst (WS 1977/78)”

*Enthält nur:  
Manuskript “Lampen in Etrurien”*

o.J. [1977]

Bestellnr.: **43**

Übung: “Die Generation nach Phidias (WS 1977/78)”

*Enthält:  
Handschriftliche Notizen; Teilnehmer- und Referatsliste; Thesenpapiere und Literaturlisten*

o.J.

Bestellnr.: **60**

Vorlesung "Etruskische Kunst im 4. bis 1. Jahrhundert v. Chr. (WS 1978/79)"

*Enthält:*

*Handschriftliche wissenschaftliche Notizen und Schriften zu etruskischen Plakettenvasen*

*Darin:*

*Typoskript "Früheste Gefechte von Griechen mit Etruskern"*

1979-1988

Bestellnr.: **45**

Vorlesungsmanuskript "Etrusker II: 450 – 50 v. Chr., Klassik und Hellenismus"

o.J. [1980]

## **2.2.2 Materialsammlungen und wissenschaftliche Notizen**

Bestellnr.: **1**

Handschriftliche Notizen zu "Skopadischen Arbeiten"

*Enthält v.a.:*

*Vorgänger, Weiter- und Nachbildungen an verschiedenen Werken, u.a. Florentiner Götterkopf; Skopadischer Frauenkopf; Gruppe um Herakles; Praxiteles; Meleager in Venedig; Nereide; Darstellung des Pothos*

o.J. [1956-1974]

Bestellnr.: **2**

Manuskript und handschriftliche Notizen zur Zuordnung des "Jünglingskopfes der Via Latina (Inv.-Nr. 103.086)" im Termenmuseum (Museo Nazionale delle Terme) in Rom

*Enthält v.a.:*

*Handschriftliche Beschreibung des "Jünglingskopfes" und Notizen zu verwandten ionischen und großgriechischen Kopftypen (u.a. Kopffragment, dite de Cernes, im Louvre in Paris; Kopf des Léon, Nationalmuseum Athen)*

*Darin:*

*Fotoaufnahme einer antiken Plastik (Deutsches Archäologisches Institut, Athen)*

o.J. [1958]

Bestellnr.: 3

Manuskripte und handschriftliche Notizen zu "Amazonen-Typen"

*Enthält u.a.:*

*Werke einzelner griechischer Bildhauer (v.a. Agon, Kresilas, Phradmon); Rundplastische, verwundete oder sterbende Amazonen; Amazonen in späterer Verwendung bei den Römern; Bedeutungswandel der Amazonen; Gemme des Sosias*

*Darin:*

*Literaturkopien aus Gschwantler, Kurt: Zeutis und Parrharios, 1975; Faider-Feytmans, G.: Bronzes de Bavai, 1957; Bothmer, D. v.: Amazons in Greek Art, 1957); Referatsbeilagen (WS 1974/75)*

o.J. [1957, 1974-1975]

Bestellnr.: 4

Manuskript und handschriftliche Notizen den bronzenen Kriegerstatuen von Riace (Kalabrien)

*Enthält:*

*Manuskript zum Grabungsfund von Riace; Notizen zu verwandten Kriegertypen und Vorstufen*

*Darin:*

*Kopie der Rezension von Horst Blanck zum Werk "Due Bronzi da Riace. Rinvenimento, restauro, analisi ed ipotesi di interpretazione, 2 Bände, Rom 1984" (1986)*

o.J. [1986]

Bestellnr.: 5

Manuskripte und handschriftliche Notizen zu verwandten Kopftypen des "Apollon vom Pallazo Vecchio" in Anzio

*Enthält u.a.:*

*Apollontorso des Hofburg-Museums in Wien; Kopie im Termen-Museum in Rom; Apollon der Marella, Fund aus der Provinz Malaga (Spanien); Asklepios-Statuette Im Musée Rodin, Paris; Hygieia- Darstellungen; sog. Sappho-Kopf in Schloß Liechtenstein von Vaduz; Apollon Sykeios); Werke aus dem Umkreis von Bildhauer Praxikles Manuskript "Ermattete Gottheiten"*

*Darin:*

*Manuskript "Ermattete Götter"; zwei Fotoaufnahmen antiker Statuen (Archäologische Sammlung vom Institut für Alte Geschichte, Archäologie und Epigraphik der Universität Wien, 1961)*

o.J. [1957-1979]

Bestellnr.: 6

Manuskripte und handschriftliche Notizen zur Zuordnung des "Paris von Euphranor"

*Enthält v.a.:*

*Studienmanuskripte (Beschreibung), Notizen zu verwandten Typen  
(v.a. Apollon von Agora; Hermes Lausdorne und Meleager von Skopas)  
und zu Leben und Werk von Euphranor*

*Darin:*

*Fotoaufnahmen vom "Dioscuro" (Museo Archeologico, Venedig / Italien) und  
einer unbenannten Statue (Nr. 397); Kopien eines Relieffrieses im Termenmuseum,  
Rom / Italien)*

o.J. [1959-1977]

Bestellnr.: 7

Handschriftliche Notizen zu Werken von Leochares und römischen Kopien  
desselben

*Enthält v.a.:*

*Götterkopf im Archäologischen Museum, Florenz / Italien, Statuen des Apollon von  
Belvedere und Philipp II.; Zeus-Kopf im Kunsthistorischen Museum, Wien*

*Darin:*

*Todesanzeige von Dr. Hubert Schardin (1965)*

o.J. [1957-1965]

Bestellnr.: 8

Handschriftliche Notizen zu Repliken von Werken der Praxiteles- Schule

*Enthält v.a.:*

*Kephisodotos, Athena von Arezzo (Archäologisches Museum, Florenz), Kore und  
Sardanapal; Bryaxis, Sarapis und Kore*

o.J. [1944-1981]

Bestellnr.: 9

Manuskript und Notizen zur Nachfolge des "Kopfes der Tyche von Antiochia"  
von Eutychides

*Enthält v.a.:*

*Beschreibung von römischen Terracotten- Funden (Figurengruppe  
"Nike lenkt Zweigespann", Metozen von Ilion); Biographische Daten  
zu den Bildhauern Pyrrhos und Eutychides*

*Darin:*

*Literaturkopien aus "Guide de l' Epigraphiste, S.170-179" (Paris 1986);  
Index aus einem griechischen Namenlexikon (o.J.)*

o.J. [1986-1987]

Bestellnr.: 10

Handschriftliche Notizen zu "Lyssipischen Jünglingsköpfen"

*Enthält v.a.:*

*Erfassung der lyssipischen Arbeiten (Karteikarten); Bronze-Jüngling vom  
Speriostal im Museum Delphi / Griechenland; Lysippischer Siegerjüngling  
von Borracco (Replik vom "Berliner Knaben"); Hermes von Argion;  
Jünglingsköpfe im Griechischen Nationalmuseum, Athen*

*Darin:*

*Referatsübersicht (SS 1969)*

o.J. [1950-1969]

Bestellnr.: 11

Handschriftliche Notizen zu verschiedenen Typen von Götter-, Jünglings-  
und Mädchenköpfen

*Enthält v.a.:*

*Athena (u.a. mit Eule, Speer, Mond und Sternen); Apollon von Belvedere; Demetrios  
von Alopeke; Dionysos in Delphi; Artemis (u.a von Collona, Dresden, Gabii); Venus  
des Doidalses; Themis von Athen; Hellenistische und attische Jünglingsköpfe (u.a.  
Menelaos, Asklepios, Telephos und Achilleus); Strenge Frauen- und Mädchenköpfe;  
Schule und Nachfolge des Polyklet (Poloponnesische Kunst)*

*Darin:*

*Museumsführer "Il Museo Dell' Agro Nocerino" (Salerno)*

o.J. [1936-1968]

Bestellnr.: **13**

Handschriftliche Notizen zu Basalt- Kopien von griechischen  
(Bronze-)Plastiken

o.J. [1955-1956]

Bestellnr.: **14**

Manuskript und handschriftliche Notizen zum Artemis- Typus  
“Palatin Antiquarium”

*Enthält v.a.:*

*Notizen zu frühhellenistischen Vorläufern und verwandten Typen  
(u.a. Artemis von Ostia und Versailles)*

o.J. [1958- 1960]

Bestellnr.: **15**

Manuskripte zu Bildnissen vom Miltiades- Typus

*Enthält:*

*Familie und Biographie des Miltiades; Gefundene und überlieferte Bildnisse;  
Zuordnung der Büste eines Griechischen Heerführers in Halle*

*Darin:*

*Einladung zur Akademischen Gedenkfeier für Dr. Karl Zilkens (1969)*

o.J. [1961-1969]

Bestellnr.: **16**

Handschriftliche Notizen zu Biographie und Portraits griechischer Heerführer

*Enthält:*

*Schriftquellen und biographische Daten zu Pausanias und Themistokles;  
Zuordnung der Portraitköpfe “Kolotes in Cordoba” und “Xanthippos”*

*Darin:*

*Kurznotiz “Zum Typus des römischen Glatzkopfes”; Manuskript “  
Das Octavia- Livia- Problem”*

o.J. [1962]

Bestellnr.: **17**

Handschriftliche Notizen zu Biographie und Portraits von Diadochenfürsten

*Enthält v.a.:*

*Die Ptolemäer (Allgemeines), Antonius und Kleopatra, Mithridates VI. Eupator, Alexander der Große (Florentiner Bronzestatue), Makedonen, Seleukiden und Attaliden; Deutung des "Stier-Bakchos"; Zuordnung der römischen Kopie eines griechischen Jünglingskopfes (Diadoche ?)*

*Darin:*

*10 Abzüge von der Fotoaufnahme einer Skulptur (Foto- Gurses, Köln-Rath)*

o.J. [1956-1957]

Bestellnr.: **18**

Handschriftliche Notizen zur Zuordnung bärtiger Portraiteköpfe

*Enthält v.a.:*

*Asklepios von Piräus; Portraitekopf "Gall. Chiaramonti XVIII" (Vatikan, Rom / Italien); Pseudo- Alkibiades; Portraitekopf "Hippokrates"*

*Darin:*

*Manuskript "Philosophen der Gesandtschaft nach Rom 156/155 v. Chr." (o.J.); Forschungsreise zum Thema "Späte attische Meister als Wegbereiter für attische Portraits der Epikuräer ?"*

o.J. [1962-1975]

Bestellnr.: **19**

Handschriftliche Notizen zum Menander- Vergil- Problem

*Enthält auch:*

*Fortwirken der Portrait- Darstellungen in Werken von späteren Malern (Andrea Mantegna und Peter Paul Rubens)*

*Darin:*

*Zwei Fotoaufnahmen: Brustbilder zweier Portraiteköpfe (Ausschnitt eines Relieffrieses)*

o.J. [1951-1956]

Bestellnr.: **20**

Handschriftliche Notizen zur Zuordnung von problematischen griechischen und römischen Portraitköpfen

*Enthält u.a.:*

*Portrait der jüngeren Agrippina; Dervenj- Fund in Thessaloniki; Germanicus-Portrait in La Spezia; sog. Pompejus aus S. Maria di Falleri (Termenmuseum, Rom); spätrepublikanischer, caesaristischer Portraitkopf in Magdalensberg; Terracotta- Kopf aus Luni (Archäologisches Museum, Florenz); römischer Portraitkopf im Corfu-Museum; Renaissance-Kopf (Besitz von Tobias Dohrn)*

o.J. [1960-1972]

Bestellnr.: **21**

Manuskripte und handschriftliche Notizen zu Darstellungen in der griechisch-römischen Bildhauerei und Malerei

*Enthält u.a.:*

*Portraits (u.a. Archaisches Lächeln als Ausdruck höfischer Sitte, römische Frisuren); Griechische Geschichte und Mythologie bei Baukomplexen, Sarkophagen und Vasen (u.a. Krieger des Peloponnesischen Krieges, Hesione, Delphinreiter, Philoklet, Bidental, Talos Tod, Gründungssage im Hadrianstempel von Ephesos, Fuggerscher Amazonen- Sarkophag in Wien / Österreich); Vermenschlichung von Tieren und Pflanzen (u.a. Affen in Etrurien, Blattmasken); Problematische Darstellungen (v.a. Dienerin am Bett = Totenbett?)*

*Darin:*

*Biographische Notizen zu Bildhauer Georg Kolbe (1877-1947); zwei Postkarten der Cetinale Savicille (Siena); Fotoaufnahme mit Ausschnitt aus einem Gemälde (männliche Person mit Turban)*

o.J. [1955-1960]

Bestellnr.: **22**

Gemälde von Hans Holbein d. J.: "Perserkönig Sapor und Kaiser Valerian"

*Enthält v.a.:*

*Fotoreproduktion des Gemäldes (Öffentliche Kunstsammlung, Basel /Schweiz); handschriftliche Notizen mit Beschreibungen und Anmerkungen zum historischem Hintergrund des Gemäldeinhalts*

o.J. [1957-1958]

Bestellnr.: **23**

Materialsammlung zu archäologischen Untersuchungen an römischen Mauerwerken

*Enthält:*

*Handschriftliche Notizen und Literaturkopien zur Gestaltung und zeitlichen Einordnung der Scipionischen Grabanlage in Rom (v.a. Exzerpte aus Lugli "La Tecnica Edilizia II (1957)"; Kopien aus Roland Martin "Sculpture et Peinture dans les Facades monumentales au IV. siècle av. J.-C.", 1968; Filippo Coarelli "Die Fassade der Scipionischen Grabanlage – Rekonstruktion", 1972; Grundriß und Literaturhinweise zur Scipionischen Grabanlage und Stamm- baum der Scipionen) und Zeitungsartikel zu archäologischen Untersuchungen an der römischen Stadtmauer "Römermauer" in Köln (1979)*

*Darin:*

*Postkarte von Kölner Dom und Römerturm (o.J.)*

o.J. [1957-1979]

Bestellnr.: **26**

Handschriftliche Klassifikation der etruskischen schwarz- und rotfigurigen Vasenmalerei

*Enthält v.a.:*

*Skizzen und Beschreibung von Einzelbeispielen*

*Darin:*

*Fotosammlung (ca. 80 Aufnahmen von etruskischen Vasen und Vasenfragmenten; Einladung zur Akademischen Gedenkfeier für Prof. Dr. Karl Gustav Fellerer (1984)*

o.J. [1935-1941, 1979-1985]

Bestellnr.: **27**

Keramisches Surrogat (handschriftlich überarbeitete Typoskripte)

o.J. [1985]

Bestellnr.: **28**

Materialsammlung zur bildlichen Darstellung der Penelope

*Enthält u.a.:*

*Handschriftliche Notizen und Literaturkopien (Fr. Thiersch: Über zwey alterthümliche Bildsäulen der Penelope und ihre Nachahmung in spätern Werken, München 1829; Petit Palais Dutuit 146, L'affliction de Pénélope)*

o.J.

Bestellnr.: **29**

Gräberfunde im Etruskischen Museum des Vatikan, Rom

*Enthält:*

*Handschriftliche Notizen und Maschinoskripte zu Bronzegefäß aus einem Kammergrab bei Bolsena; Grabfund der Familie Ceicna aus S. Benedetto;*

*Darin:*

*Auszug des "Bullettino dell' Istituto di Corrispondenza archeologica per l'anno 1857"; handschriftliche Notizen zur Zuordnung einer Brutus- Büste in Neapel ("Der schiefe Mund")*

o.J. [1984]

Bestellnr.: **30**

Handschriftliche Notizen zu östlich- asianisch beeinflussten Portraitköpfen

*Enthält:*

*Beispiele aus dem Antiquarium München, dem Etruskischen Museum des Vatikan in Rom und dem Musée du Cinquantenaires, Brüssel*

*Darin:*

*Literaturkopien "L'époque hellénistique et gréco-romaine" mit zwei Bildtafeln*

o.J. [1982]

Bestellnr.: **31**

Handschriftliche Notizen und Manuskripte zu griechisch- römischen Terracotta- Köpfen

*Enthält v.a.:*

*Beschreibung und Zuordnung der Portraitköpfe von Aquila, Apollon von Salerno, Grabbüste bei Pietrangeli, Tuffköpfe aus Peperino*

o.J. [1962-1970]

Bestellnr.: **32**

Notizen und Manuskript zum Großgriechischen Einfluß bei Statuen in Etrurien

*Enthält v.a.:*

*Notizen zur Kapitolinischen Wölfin ("Lupa Capitolina"); Marmorstatuette im Helbig-Museum, Kopenhagen; Demeter und Kore von Ariccia im Termenmuseum, Rom*

*Darin:*

*Nachdruck von Friedrich Matz "Zur Kapitolinischen Wölfin" (in: Studies Presented to David Moore Robinson)*

o.J. [1953-1989]

Bestellnr.: **33**

Vorrömische Kunst und Kultur in Italien

*Enthält v.a.:*

*Handschriftliche Abhandlungen und Notizen zur Appeninhalsinsel; Sardinien und Korsika; verschiedenen Zeitaltern in Etrurien; Architektur der Etrusker und Beziehungen nach Campanien; Griechische Künstler, Handwerker, Ateliers und Bauhütten; Altitalienische Gottheiten und Völkerschaften Italiens*

o.J. [1976-1977]

Bestellnr.: **35**

Kunst und Kultur der Etrusker und ihrer Beziehung zu Griechen und Römern

*Enthält u.a.:*

*Handschriftliche Notizen und Manuskripte zu Statuen und Portraitköpfen; Gebrauchsgegenstände (v.a. Goldgefäße, Vasen, Spiegel, Brustplatten) Grabstätten, Städte und Stadtstaaten (Rom und Latium); Schrift und Inschriften; Religion (Mythen); Kleidung; Schmuck und Grabmonumente*

*Darin:*

*Fotosammlung (7 Bilder von etruskischem Kamm, Spiegel[?] und Schmuck); Programm vom 3. Symposium "Ancient Greek And Related Pottery", Kopenhagen 1988)*

o.J. [1979-1989]

Bestellnr.: **36**

Handschriftliche Notizen und Manuskripte zur Figurengruppe Aeneas und Anchises am Piazza Spagna 92 in Rom

o.J. [1961-1967]

Bestellnr.: 37

Manuskripte "Müllers Vorträge (I–III)"

*Enthält:*

*Großgriechenland ("Magna Graecia"); Orientalisierendes Zeitalter (720 – 600 v. Chr.);*

*Herkunft der Etrusker*

1983-1987

Bestellnr.: 38

Notizen zum Kolleg "Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek"

o.J.

### **2.2.3 Korrigierte Facharbeiten**

Bestellnr.: 25

Mingazzini, Paolino: "Über die Echtheit dreier Pontischer Amphoren"  
(handschriftlich überarbeitete Typoskripte)

*Darin:*

*12 Fotoaufnahmen von griechischen Amphoren (auch Scherben)*

1971

### 3. Vorträge

Bestellnr.: 12

Vortragsmanuskript: "Archäologie auf dem Meeresgrund"

o.J.

Bestellnr.: 24

Beitrag zum "Secundo Congresso Internazionale Etrusco": "Vasi a figure nese fabbricati in Etruria" (handschriftlich überarbeitete Typoskripte)

o.J. [1985]

Bestellnr.: 34

Vortrag "Das neue Bild der Etrusker" (Manuskript und handschriftlich überarbeitete Typoskripte)

*Enthält auch:*

*Zeitungsartikel zum Grabungsfund "Göttliches Kind mit Greisengesicht" und "Die Liebe zu Phluphluns ..., Jahr der Etrusker: Italien feiert seine Vergangenheit" (1985)*

o.J. [1985-1986]

## 4. Gesamtindex

### A

Achilleus.....	11
Aeneas .....	17
Affe.....	14
Agon (Bildhauer).....	9
Agora (Griechenland).....	4
Agrippina.....	14
Akademische Gedenkfeier .....	12, 15
Alexander der Große .....	13
Alkibiades.....	13
Amazone.....	9, 14
Amphore.....	18
Anakreon .....	5
Anchises .....	17
Andreae, Bernhard .....	3
Antike .....	6
Antonius .....	13
Apollon.....	9
Apollon der Marella .....	9
Apollon Sykeios .....	9
Apollon von Agora.....	10
Apollon von Anzio.....	9
Apollon von Belvedere.....	10, 11
Apollon von Salerno.....	16
Appeninhalbinsel.....	17
Archaische Vasenmalerei.....	4
Archäologie .....	19
Artemis .....	11, 12
Asklepios.....	11
Asklepios von Piräus.....	13
Asklepios-Statuette.....	9
Athen (Griechenland).....	4
Deutsches Archäologisches Institut .....	8
Griechisches Nationalmuseum.....	8, 11
Athena .....	11
Athena von Arezzo.....	10
Attalide .....	13
Ausgrabung .....	4

### B

Basel (Schweiz)	
Öffentliche Kunstsammlung .....	14
Baukomplex .....	14
Berlin.....	6
Berliner Knabe .....	6, 11
Bidental .....	14
Bildhauer .....	9, 14
Bildhauerei .....	14
Bildnis .....	12

Bildtafel .....	16
Biographie.....	12, 13
Blanck, Horst .....	9
Bolsena.....	16
Boston (USA)	
Museum of Fine Arts.....	3
Bothmer, D. v.....	9
Braun, Sigismund Freiherr v.....	3
Bronzengeschirr .....	16
Bronzestatue.....	13
Brüssel (Belgien)	
Musée du Cinquantenaires .....	16
Brustplatten .....	17
Brutus- Büste .....	16
Bryaxis .....	10
Büste .....	12, 16

### C

California (USA)	
University .....	3
Campanien .....	17
Ceicna (Familie) .....	16
Cernes (Frankreich) .....	8
Coarelli, Filippo .....	15
Corfu-Museum.....	14

### D

Dahlmann, Hellfried .....	2
Del Chiaro, Mario .....	3
Delphi (Griechenland) .....	11
Museum .....	11
Delphinreiter .....	14
Demeter.....	17
Demetrios von Alopeke .....	11
Demosthenes .....	5
Dervenj- Fund .....	14
Diadoche .....	5, 13
Diadochenfürst.....	13
Diller, Hans .....	3
Dionysos .....	11
Dohrn, Klaus.....	3
Doidalses (Bildhauer) .....	11
Dresden .....	11

### E

Ede, Charles .....	3
Edgren, Harri .....	2
Einzelbeispiele .....	15
Epikuräer.....	13
Etrurien .....	4, 6, 7, 14, 17

Etrusker .....	4, 7, 8, 17, 18, 19
Euphranor .....	10
Eutychides (Bildhauer).....	11
Exkursion .....	6
<b>F</b>	
Faider-Feytmans, G.....	9
Fellerer	
Karl Gustav .....	15
Festschrift .....	3
Figurengruppe .....	11, 17
Florenz (Italien)	
Archäologisches Museum.....	10, 14
Secundo Congresso Internazionale	
Etrusco .....	3
Soprintendenza Archeologica della	
Toscana.....	3
Forschungsreise .....	13
Frauenkopf .....	8, 11
Freiburg	
Universität.....	3
Fundstück .....	6
<b>G</b>	
Gefecht .....	8
Gemälde .....	14
Gemme .....	9
Generation .....	7
Germanicus.....	14
Gesandtschaft .....	13
Geschichte .....	14
Glückwunschriften .....	2
Goldene Hochzeit .....	2
Goldgefäß .....	17
Götterkopf .....	8, 10, 11
Gottheit.....	9, 17
Grabbüste .....	16
Grabdenkmal .....	6
Gräberfund .....	16
Grabmonument.....	17
Grabstätte .....	17
Grabungsfund .....	9, 19
Griechen .....	4, 5, 7, 8, 17
Griechische Malerei .....	4, 5, 7
Großgriechenland .....	18
Gründungssage .....	14
Gschwantler, Kurt .....	9
Guggenheim, John Simon .....	3
Gutachten .....	3
<b>H</b>	
Hadrianstempel von Ephesos .....	14

Hamburg	
Museum für Kunst und Gewerbe .....	3
Handwerk.....	17
Heerführer .....	12
Hellenismus .....	8
Hellenistische Kunst .....	5
Herakles .....	8
Hermes Lausdorne .....	10
Hermes von Argion.....	11
Heros .....	5
Hesione .....	14
Hippokrates .....	13
Holbein d. J., Hans.....	14
Hollington (England)	
The Garden House .....	3
Hygieia.....	9
Hyperides .....	5
<b>I</b>	
Inscription .....	17
Italien .....	13, 17, 19
<b>J</b>	
Jüngling vom Speriostal.....	11
Jünglingskopf.....	8, 11, 13
<b>K</b>	
Kamm.....	17
Kammergrab .....	16
Kapitolinische Wölfin.....	17
Karlsruhe	
Badisches Landesmuseum.....	3
Kephisodotos .....	10
Klassifikation .....	15
Klassik .....	8
Kleidung.....	17
Kleopatra.....	13
Kolbe, Georg.....	14
Köln .....	13
Dom .....	15
Römermauer .....	15
Römerturm.....	15
Köln-Rath	
Foto- Gurges .....	13
Kolotes .....	12
Kopenhagen (Schweden)	
Carlsberg Glyptothek.....	3, 18
Helbig- Museum .....	17
Kopffragment.....	8
Kopftyp .....	8, 9
Kopie.....	9, 10, 12, 13, 15
Kore .....	10, 17

Korrespondenz .....	2, 3
Korsika .....	17
Kresilas (Bildhauer) .....	9
Kriegerstatuen von Riace .....	9
Kriegertypus .....	9
Kultur .....	6, 7, 17
Kunst .....	3, 6, 7, 8, 11, 17

## **L**

Lampe .....	7
Latium (Italien) .....	17
Lebenslauf .....	2
Leochares (Bildhauer) .....	10
Léon .....	8
Literaturkopie .....	9, 11, 15, 16
Literaturliste .....	7
Livia .....	12
Lysimachos .....	5

## **M**

Mädchenkopf .....	11
Magdalensberg .....	14
Mainz	
Deutscher Archäologen- Verband e.V. ...	3
Philipp von Zabern (Verlag) .....	3
Makedone .....	13
Malaga, Provinz (Spanien) .....	9
Malerei .....	14
Mantegna, Andrea .....	13
Manuskript ...	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19
Martin, Roland .....	15
Matz, Friedrich .....	17
Mauerwerk .....	15
Meeresgrund .....	19
Meleager .....	8, 10
Menander .....	13
Menandros .....	5
Menelaos .....	11
Metozen von Ilion .....	11
Miltiades (Bildhauer) .....	12
Mingazzini, Paolino .....	18
Mithridates VI. Eupator .....	13
Müller-Wirth, Christof .....	3
München	
Antiquarium .....	16
Staatliche Antikensammlung und Glyptothek .....	3
Museumsführer .....	11
Mythologie .....	14

## **N**

Namenlexikon .....	11
Neapel (Italien) .....	16
Nereide .....	8
New York (USA)	
Memorial Fondation .....	3
Nike .....	11
Notiz ...	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

## **O**

Octavia .....	12
Orientalisierendes Zeitalter .....	18
Ostia (Italien) .....	12

## **P**

Paris .....	10
Paris (Frankreich)	
Louvre .....	8
Musée Rodin .....	9
Parrharios .....	9
Pausanias .....	12
Peloponnesischer Krieg .....	14
Penelope .....	15
Peperino (Italien) .....	16
Perikles .....	5
Persönlichkeit .....	5
Pflanze .....	14
Phidias (Bildhauer) .....	7
Philipp II. .....	10
Philoklet .....	14
Philosoph .....	13
Phradmon (Bildhauer) .....	9
Pietrangeli (Italien) .....	16
Plakettenvase .....	8
Plastik .....	5, 6, 7, 8, 12
Platon .....	5
Polyklet (Bildhauer) .....	11
Pompejus aus S. Maria di Falleri .....	14
Portrait .....	5, 12, 13, 14
Portraitierung .....	5
Portraitkopf .....	12, 13, 14, 16, 17
Portraitpostkarte .....	2
Postkarte .....	14, 15
Pothos .....	8
Praxikles (Bildhauer) .....	9
Praxiteles (Bildhauer) .....	8, 10
Priene (Griechenland) .....	4
Ptolemäer .....	13
Pyrrhos (Bildhauer) .....	11

## **R**

Referatsbeilage .....	9
Referatsliste .....	7
Referatsübersicht .....	11
Religion .....	17
Renaissance-Kopf.....	14
Replik .....	10
Rezension .....	9
Robinson, David Moore .....	17
Rom (Italien) .....	6
Accademica Nazionale Dei Lincei.....	3
Deutsches Archäologisches Institut .....	3
Etruskisches Museum des Vatikan .....	16
Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici .....	3
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia .....	4
Piazza Spagna 92 .....	17
Scipionische Grabanlage.....	15
Termenmuseum.....	8, 9, 10, 14, 17
Römer .....	9, 17
Rubens, Peter Paul.....	13
Rumpf, Andreas .....	3
Rutzen, Franz .....	3

## **S**

S. Benedetto (Italien).....	16
Salerno (Italien)	
Museo Dell´Agro Nocerinno .....	11
Sapor (Perserkönig).....	14
Sappho-Kopf .....	9
Sarapis .....	10
Sardanapal .....	10
Sardinien.....	17
Sarkophag.....	14
Schardin, Hubert.....	10
Schmuck.....	17
Schrift .....	8
Scipione.....	15
Secundo Congresso Internazionale Etrusco .....	3, 19
Selekide .....	13
Siegerjüngling von Borracco.....	11
Siena (Italien)	
Cetinale Savicille .....	14
Skopadische Arbeit .....	8
Skopas (Bildhauer).....	10
Skulptur .....	13
Sokrates .....	5
Sophokles .....	5
Sosias.....	9

Spiegel .....	17
Stadtmauer .....	15
Stadtstaat.....	17
Stammbaum .....	15
Statue .....	9, 10, 17
Stier-Bakchos.....	13
Surrogat.....	15

## **T**

Talos.....	14
Teilnehmerliste .....	7
Telephos.....	11
Testament.....	2
Themis von Athen.....	11
Themistokles.....	5, 12
Thesenpapier.....	7
Thessaloniki .....	14
Thiersch, Fr.....	15
Thimme, Jürgen .....	3
Thukydides.....	5
Tiere .....	14
Todesanzeige .....	2, 10
Totenbett .....	14
Tübingen	
German Studies .....	3
Tuffkopf .....	16
Turban.....	14
Tyche von Antiochia.....	11
Typoskript.....	2, 4, 8, 15, 18, 19
Typus .....	12

## **U**

Unteritalien .....	6
--------------------	---

## **V**

Vaduz (Liechtenstein)	
Schloß Liechtenstein .....	9
Valerian (Kaiser).....	14
Vase .....	14, 15, 17
Vasenfragment .....	15
Vasenmalerei .....	4, 15
Venedig (Italien) .....	8
Museo Archeologico .....	10
Venus .....	11
Vergil .....	13
Vermenschlichung .....	14
Versailles (Frankreich) .....	12
Villanova.....	6
Völkerschaft.....	17

## **W**

Wien (Österreich)	
-------------------	--

Hofburg-Museum.....	9
Kunsthistorisches Museum .....	10
Universität.....	9
<b>X</b>	
Xanthippos .....	12
Xenophon .....	5

<b>Z</b>	
Zeichnung .....	5
Zeitungsartikel .....	15, 19
Zeus-Kopf .....	10
Zeutis .....	9
Zilkens, Karl .....	12
Zweigespann .....	11

## 5. Konkordanz

Neue Bestellnr.	Alte Bestellnr.
1	1
2-4	2
5	3
6-8	4
9-11	5
12	6
13-15	7
16-19	8
20-23	9
24-27	10
28-31	11
32-34	12
35-36	13
37	14
38	15
39	16
40	17
41	18
42/43	19
44	20
45	21
46	22
47	23
48	24
49	25
50	26
51	27
52	28
53	29
54	30
55	31
56	32
57	33
58	34
59	35
60	36
61-63	37
61-63	38
61-63	39