



**Findbuch**  
**Zugang 573/II**  
**Musikwissenschaftliches Institut**



## **0. Klassifikation**

---

<b>INHALTSVERZEICHNIS</b>	<b>Seite</b>
<b>Vorwort .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Geschäftsführung .....</b>	<b>3</b>
1.1 Korrespondenz .....	3
1.2 Inventar- und Bausachen .....	3
1.3 Veranstaltungen .....	4
<b>2. Personalsachen .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Lehr- und Studiensachen .....</b>	<b>5</b>
3.1 Allgemeines .....	5
3.2 Stipendien an der University of Chicago (USA) .....	6
3.3 Fachschaft Musikwissenschaft .....	6
<b>4. Institutsbibliothek .....</b>	<b>7</b>
<b>5. Wissenschaftliche Vereine und Institute außerhalb der Universität .....</b>	<b>7</b>
<b>6. Gesamtindex .....</b>	<b>8</b>

---

## Vorwort

Die älteren Akten des Musikwissenschaftlichen Instituts wurden im September 2001 an das Universitätsarchiv Köln abgegeben und unter der Zugangsnummer 573 in die Beständetektonik integriert. Die neue, hier verzeichnete Überlieferung wurde im Jahre 2016 An das Universitätsarchiv übergeben und unter der Zugangsnummer 573 II eingearbeitet. Zahlreiche Unterlagen (v.a. Rechnungsbelege, Kopien, Prüfungsunterlagen) konnten der Vernichtung zugeführt werden. Der Bestand hat jetzt einen Gesamtumfang von 17 Verzeichnungseinheiten, die den Überlieferungs-Zeitraum zwischen 1986 und 2013 umfassen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Schriftwechsel der Institutsleitung und einigen Lehr- bzw. Studienunterlagen.

Für nähere Informationen zur Institutsgeschichte, vgl. Findbuch **Archivzugang 573**.

Der Bestand wurde im September 2017 von Dipl.-Archivar Christoph Schapka entmetallisiert, geordnet und verzeichnet. Der Bestand ist wie folgt zu bestellen und zu zitieren:

**„Universitätsarchiv Köln [UAK], Zug. 573 II /... bzw. Zug. 573 II, Nr. ...“**

Die Benutzung richtet sich nach den Bestimmungen des Archivgesetzes NW vom 16. Mai 1989. Es bestehen bei den meisten Akten noch Benutzungssperren.

Köln, den 11. September 2017

---

## 1. Geschäftsführung

### 1.1 Korrespondenz

Bestellnr.: **11**

Allgemeine Korrespondenz (A-Z)

1995 – 2008

Bestellnr.: **7**

Verschiedenes

*Enthält v.a.:*

*Aufgabenbereiche der Wissenschaftlichen Mitarbeiter,  
Brandschutzmaßnahmen, Arbeiten im Musiksaal*

1997 – 2006

### 1.2 Inventar- und Bausachen

Bestellnr.: **2 a**

Sanierung und Umbau der Aula im Hauptgebäude

*Enthält v.a.:*

*Neuaufstellung der Orgel*

(1934) 1986 – 1997

Bestellnr.: **2 b**

Pläne zur Sanierung und Umbau der Aula im Hauptgebäude

*Enthält:*

*Dipl.-Ing. Johannes Werner, Köln (Hrsg.): Nutzungsvorschläge „Plan 1c: Gesamtsaal“, „Plan 4a: Garderobe“ und „Plan 5: Materialstelle“ (Grundrisse, Maßstab 1:100, o.J.), Orgelbauwerkstätten W. Peter, Köln (Hrsg.): Skizze zur Orgelanlage (Maßstab 1:50, 18.9.1989)*

4 Pläne

1989

Bestellnr.: **8**

Verwaltungskorrespondenz

*Enthält v.a.:*

*Bau- und Inventarsachen*

1986 – 1996

Bestellnr.: **9**

Verwaltungskorrespondenz (A-Z)

*Enthält v.a.:*

*Bau- und Inventarsachen*

1997 – 2001

Bestellnr.: **10**

Verwaltungskorrespondenz

*Enthält v.a.:*

*Bau- und Inventarsachen*

2002 – 2008

### **1.3 Veranstaltungen**

Bestellnr.: **4**

Veranstaltungen im Musiksaal

*Enthält v.a.:*

*Nutzungsanträge, Veranstaltungsprogramme*

1993 – 1998

Bestellnr.: **6**

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (26.-29. September 2007)

*Enthält:*

*Planung und Organisation, Tagungsprogramm, Teilnehmerliste, Sachbericht zum Symposium „Selbstreflexion in der Musik / Wissenschaft“ (2008)*

2006 – 2008

## 2. Personalsachen

Bestellnr.: 5

Beurteilung und Dokumentation der Arbeitsbedingungen in den  
Institutseinrichtungen (§§ 5 und 6 ArbSchG)

*Enthält v.a.:*

*Ausgefüllte Beurteilungs- und Dokumentationsbögen (A-Z)*

1998

Bestellnr.: 15

Wissenschaftliche Mitarbeiter

*Enthält:*

*Personalakten von Michael Arntz (1994), Bram Gätjen (1989-1992) und Christoph  
Louven (1993)*

1989 – 1994

## 3. Lehr- und Studiensachen

### 3.1 Allgemeines

Bestellnr.: 1

Berechnung der Lehrauslastung im Fach Musikwissenschaft durch  
die Universitäts-Abteilung für Planung und Statistik  
(WS 1985/86 – WS 1996/97)

1986 – 1996

Bestellnr.: 17

Anträge auf Anerkennung von Studienzeiten und Studienleistungen  
für den Studiengang im Fach Musikwissenschaft aufgrund ausländischer  
Zertifikate

*Enthält auch:*

*Studienwegweiser (1993), Merkblatt zur Zwischenprüfung (1993)*

1988 – 2000

Bestellnr.: 16

Studentische Einverständniserklärungen zum Datenschutz im Hochschul-Kommunikationssystem „UK-Online“ der Universität zu Köln

2004 – 2007

### 3.2 Stipendien an der University of Chicago (USA)

Bestellnr.: 13

Stipendien an der University of Chicago im Rahmen des Internationalen Studien- und Ausbildungspartnerschaften-Programms (ISAP) des DAAD

*Enthält u.a.:*

*Kooperationsvertrag (1999), Bewerbungsunterlagen von Stephan Schulmeistrat (2000), Diana Brenscheidt (2001), Florian Carl (2001) und Verena Hierholzer (2001), Abschluss- und Erfahrungsberichte*

*Darin:*

*The University of Chicago (Hrsg.): Druckschrift “Graduate Study in Music” (o.J.) und “Graduate Application for Admission and Aid” (o.J.)*

1997 – 2005

### 3.3 Fachschaft Musikwissenschaft

Bestellnr.: 14

Fachschaft Musikwissenschaft

*Enthält:*

*Schriftwechsel wegen befürchteter Lücken im Lehrangebot der Musikwissenschaft (1994/95)*

*Darin:*

*Gutachterliche Stellungnahme der Gesellschaft für Musikforschung zum „Institut für Aufführungspraxis“ Michaelstein (1992); Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis (WS 1994/95); Infoblatt der Popular-Musik-AG (ehemals Jazz-AG) am Collegium Musicum (SS 1995)*

1992 – 1995



---

#### 4. Institutsbibliothek

Bestellnr.: 3

Zugangsverzeichnis der Institutsbibliothek

1983 – 1998

#### 5. Wissenschaftliche Vereine und Institute außerhalb der Universität

Bestellnr.: 12

Mitgliedschaft in musikwissenschaftlichen Gesellschaften (A-Z)

*Enthält v.a.:*

*Schriftwechsel mit Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres Documentation Musicaux (AIBM) – Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. (Dresden), Arbeitsgemeinschaft für mittelhheinische Musikgeschichte e.V. (Mainz), Deutsche Mozart-Gesellschaft (Augsburg), Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA), Gesellschaft für Musikforschung (Kassel), Hermann-Schröder-Gesellschaft e.V. (Hannover), Internationale Gesellschaft für Jazzforschung (Graz / Österreich), Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. (Kassel), Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Utrecht / Niederlande), Neue Bach-Gesellschaft e.V. (Leipzig) und Verein Beethovenhaus (Bonn)*

(1981) 1995 – 2013

## 6. Gesamtindex

### A

Abschluss- und Erfahrungsbericht .....	6
Arbeitsbedingung .....	5
Arbeitsgemeinschaft für mittlrheinische Musikgeschichte e.V.....	7
Arnzt, Michael.....	5
Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres Documentation Musicaux (AIBM).....	7
Augsburg.....	7
Aula .....	3

### B

Bausache .....	4
Beurteilungsbogen.....	5
Bewerbungsunterlage .....	6
Bonn.....	7
Brandschutzmaßnahme.....	3
Brenscheidt, Diana .....	6

### C

Carl, Florian .....	6
Chicago (USA) University of.....	1, 6
Collegium Musicum .....	6

### D

Datenschutz.....	6
Deutsche Mozart-Gesellschaft .....	7
Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) .....	6
Dokumentation .....	5
Dokumentationsbogen.....	5
Dresden .....	7
Druckschrift .....	6

### E

Einverständniserklärung .....	6
-------------------------------	---

### G

Garderobe.....	3
Gätjen, Bram .....	5
Gesamtsaal .....	3
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA) .....	7
Gesellschaft für Musikforschung .....	4, 6, 7

Graz (Österreich) .....	7
Grundriss .....	3

### H

Hannover .....	7
Hauptgebäude .....	3
Hermann-Schröder-Gesellschaft e.V. ....	7
Hierholzer, Verena .....	6
Hochschul-Kommunikationssystem .....	6

### I

Infoblatt .....	6
Institut für Aufführungspraxis .....	6
Institutseinrichtung .....	5
Internationale Gesellschaft für Jazzforschung.....	7
Internationale Heinrich-Schütz- Gesellschaft e.V. ....	7
Inventarsache .....	4

### J

Jahrestagung .....	4
--------------------	---

### K

Kassel .....	7
Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis .....	7
Kooperationsvertrag.....	6
Korrespondenz .....	3

### L

Lehrangebot.....	6
Lehrauslastung .....	5
Leipzig.....	7
Louven, Christoph.....	5

### M

Mainz.....	7
Materialstelle .....	3
Merkblatt .....	5
Michaelstein.....	6
Mitarbeiter .....	3, 5
Mitgliedschaft .....	7
Musiksaal.....	3, 4

### N

Neue Bach-Gesellschaft e.V.....	7
Nutzungsantrag .....	4
Nutzungsvorschlag .....	3

---

<b>O</b>		Studienzeit .....	5
Organisation .....	4	Symposion .....	4
Orgel .....	3	<b>T</b>	
Orgelanlage .....	3	Tagungsprogramm .....	4
<b>P</b>		Teilnehmerliste .....	4
Personalakte .....	5	<b>U</b>	
Peter, W. (Orgelbauwerkstätten) .....	3	Umbau .....	3
Plan .....	3	Utrecht (Niederlande).....	7
Planung .....	4, 5	<b>V</b>	
Popular-Musik-AG .....	6	Veranstaltung.....	4
<b>S</b>		Veranstaltungsprogramm .....	4
Sachbericht.....	4	Verein Beethovenhaus .....	7
Sanierung .....	3	Vorlesungsverzeichnis .....	6
Schulmeistrat, Stephan .....	6	<b>W</b>	
Skizze.....	3	Werner, Johannes .....	3
Statistik .....	5	<b>Z</b>	
Stellungnahme.....	6	Zertifikat .....	5
Stipendium .....	6	Zugangsverzeichnis.....	7
Studiengang.....	5	Zwischenprüfung .....	5
Studienleistung .....	5		
Studienwegweiser.....	5		