



**Findbuch**  
**Zug. 682/III**  
**Studiobühne des Instituts für**  
**Theaterwissenschaft (1925-1962)**



**Herausgeber:** UNIVERSITÄT ZU KÖLN  
DER REKTOR

**Programmgestaltung  
und Redaktion:** Universitätsarchiv  
Dr. Andreas Freitäger

**Adresse:** Universitätsstr. 33  
50931 Köln

**Telefon:** 0221/470 – 3342

**Stand:** Oktober 2007

## **0 Einleitung**

### **0.1. Zur Geschichte der Studiobühne**

Die „Studiobühne“ ging hervor aus den Regiekursen von Prof. Dr. Carl Niessen am Theaterwissenschaftlichen Institut. In diesem Rahmen wurde in einem Semester ein dramatisches Werk inszeniert und aufgeführt. Die Kostüme lieferte meistens im Rahmen einer langjährigen Kooperation die Mesiterklasse für Bühnenkostüme (Klasse Johannes Rapmund) der Kölner Werkschulen.

1962 wurde die administrative Verbindung zum Theaterwissenschaftlichen Institut unter dem neuen Direktor Prof. Dr. Rolf Badenhausen gelöst und die Studiobühne als studentisches Projekt verselbständigt.

### **0.2. Zum Bestand**

Der Bestand wurde im August 2007 vom Theatermuseum der Universität in Köln-Wahn übernommen und im Oktober 2007 von Universitätsarchivar Dr. Freitäger geordnet und verzeichnet.

Grundsätzlich wurde die vorgefundene Struktur der Einheiten beibehalten. Da sich in Kartons mit ungeordneten Papieren Niessens noch ergänzendes Material fand, wurden hieraus nach den Sachbetreffen neue Einheiten gebildet.

Der Bestand ist zu bestellen und zu zitieren:

**Universitätsarchiv Köln [UAK], Zug. 682/III/[Ifd. Nr.]**

Die Benutzung richtet sich nach den Bestimmungen des Archivgesetzes NW vom 16.5.1989. Es bestehen keine Benutzungsbeschränkungen mehr.

0	Einleitung .....	3
0.1.	Zur Geschichte der Studiobühne .....	3
0.2.	Zum Bestand .....	3
1	Organisation .....	5
1.1.	Geschäftsführung .....	5
1.2.	Kontakte zu anderen Studiobühnen.....	6
2	Spielstätten .....	7
2.1.	Aulabühne .....	7
2.2.	Hörsaalbühne .....	8
3	Inszenierungen.....	9
3.1.	Bis 1945.....	9
3.2.	Ab 1950 .....	14
4	Index .....	17

# 1 Organisation

## 1.1. Geschäftsführung

### **Bestellnr.: 6**

Firmenliste (Studioaufführungen) [vermutlich Verzeichnis der Abnehmer von Karten]

8.4.1939

### **Bestellnr.: 11**

Aktenreste

*Enthält u.a.: Anfrage der Akademischen Bühne Breslau (1932); Abrechnung einer Beihilfe aus dem staatlichen Jugendpflegefonds; Entleihung von Kostümen an jüdische Schauspieltruppen (1934).*

1925-1941

### **Bestellnr.: 1**

Inventarbuch der Kostüme und technischen Ausstattung.

*Enthält auch : Abdrücke der Institutsstempel.*

1950-1971

### **Bestellnr.: 47**

Korrespondenz

1951

## 1.2. Kontakte zu anderen Studiobühnen

### **Bestellnr.: 8**

Arbeitstagung der Studiobühnen deutscher Hochschulen, Würzburg 10.-18. Mai 1947

1947

### **Bestellnr.: 9**

Rundbriefe der Studiobühnen deutscher Hochschulen (Erlanger Studio-Rundbrief)

*Enthält Nrn. 1, 3, 5, 9 und 10; Jg. 2 (1951) 1-6; Jg. 3 (1952), 1-3, 7/8.*

1947-1952

### **Bestellnr.: 10**

Internationale Theaterwochen der Studiobühnen deutscher Hochschulen

1949-1953

## 2 Spielstätten

### 2.1. Aulabühne

**Bestellnr.: 2**

Ausschreibung für die Beleuchtung der Aulabühne der neuen Kölner Universität

*Enthält v.a.: Kostenvoranschläge und Kataloge verschiedener Anbieter.*

1934

**Bestellnr.: 3**

Angebot der Siemens-Schuckert-Werke AG für die Beleuchtung der Aulabühne der neuen Kölner Universität

1934

**Bestellnr.: 4**

Angebot der Allgemeinen Elekicitäts-Gesellschaft (AEG) für die Beleuchtung der Aulabühne der neuen Kölner Universität

1934

**Bestellnr.: 5**

Mängel an der Beleuchtung der Aulabühne der neuen Kölner Universität

*Enthält Schriftwechsel mit dem Bauamt der Stadt Köln und der AEG, Niederlassung Köln.*

1935

**Bestellnr.: 7**

Aufsatz Carl Niessen: Die erste deutsche Universitätsbühne in Köln (Typoskript, 3 Bl.)

Ohne Datum [1935]

## 2.2. Hörsaalbühne

### Bestellnr.: 40

Neue Bühne in Hörsaal VII

1957-1958

### Bestellnr.: 12

Projekt einer Hörsaalbühne

*Bemerkungen: Pläne entnommen zu 682/III/P1-P5*

1959-1961

### Bestellnr.: P1

Henry-Ford-Bau der FU Berlin: Auditorium maximum, Hörsäle (M 1:100)

1956

### Bestellnr.: P2

Henry-Ford-Bau der FU Berlin: Hörsaal mit Bühne im Auditorium maximum (M 1:100)

*Bemerkung: ursprünglich linkes oberes Teil aus P1 !*

1956

### Bestellnr.: P3

Querschnitt C – D durch den Hörsaal 1 im Kaiserplatzflügel (Universitätsbühne) der Universität Bonn (M 1:50)

1951

### Bestellnr.: P4

Grundriß des Hörsaales 1 im Kaiserplatzflügel (Universitätsbühne) der Universität Bonn, Erdgeschoß (M 1:50)

1951

### Bestellnr.: P5

Grundriß des Hörsaales 1 im Kaiserplatzflügel (Universitätsbühne) der Universität Bonn, 1. OG (Empore) (M 1:50)

1951



### 3 Inszenierungen

#### 3.1. Bis 1945

**Bestellnr. : 13**

Märchenspiel „Der Brunnenmännlein Wunderhorn“

*Enthält nur: Besetzungszettel.*

Ohne Datum (1929?)

**Bestellnr.: 14**

Gay/Pepusch: The Beggars Opera/Die Bettleroper: Typoskript des Textes (1.–3. Akt).

1930

**Bestellnr.: 17**

Gay/Pepusch: The Beggars Opera/Die Bettleroper: Uraufführung in der „Harmonie“, Köln

1930

**Bestellnr.: 15**

Gay/Pepusch: The Beggars Opera/Die Bettleroper: Korrespondenz A – Z

1903-1931

**Bestellnr.: 16**

Gay/Pepusch: The Beggars Opera/Die Bettleroper, Gastspiele in Aachen und Düsseldorf

*Enthält: Stellung der städtischen Orchester; Kosten; Programm.*

1931

**Bestellnr.: 18**

Gay/Pepusch: The Beggars Opera/Die Bettleroper, geplantes Gastspiel in Oxford: Korrespondenz

1931

**Bestellnr.: 19**

Clemens v. Brentano: «Ponce de Leon»

1934

**Bestellnr. : 20**

Nordischer Komödienabend (zur Eröffnung der neuen Universitätsbühne in der Aula)

1935

**Bestellnr.: 21**

Karl Leberecht Immermann: „Das Auge der Liebe“: Uraufführung in Bad Godesberg, Gastspiel in Düsseldorf

1934-1936

**Bestellnr.: 22**

Karl Leberecht Immermann: „Das Auge der Liebe“: Abrechnung

1935

**Bestellnr.: 23**

Karl Leberecht Immermann: „Das Auge der Liebe“: Studio-Aufführung an der Universität  
*Darin: zwei Szenenfotos.*

1936

**Bestellnr.: 39**

Katenabrechnung zu einer unbekanntem Studio-Aufführung (evtl. „Das Auge der Liebe“)  
*Darin: Seminarkarte Georg Bär, 3.6.1936.*

Ohne Datum (1936?)

**Bestellnr.: 24**

„Theophilus“ (Der Faust des Mittelalters): Übersetzungs-Manuskript Niessens

ohne Datum (1935?)

**Bestellnr.: 25**

„Theophilus“ (Der Faust des Mittelalters): Korrespondenz

1935-1936

**Bestellnr.: 26**

Giambattista Pergolesi: „Il maestro di musica“ (Pergolesi-Feier, 15.12.1936): Abrechnung

1936

**Bestellnr.: 63**

Veranstaltungen im Wintersemester 1936/37

*Enthält: Pergolesi: „Il maestro di musica“; „Der gestiefelte Kater“; Kleist-Feier.*

1936-1937

**Bestellnr.: 64**

Veranstaltungen im Wintersemester 1936/37: Presseberichte

1936-1937

**Bestellnr.: 27**

„Der gestiefelte Kater“

1937

**Bestellnr. 28**

Kleist-Feier am 17.02.1937: Abrechnung

1937

**Bestellnr.: 29**

Aufstellung der Einnahmen und Ausgaben der Veranstaltungen im WS 1936/37

*Enthält: Pergolesi-Feier; Der Gestiefelte Kater (Aufführung in der Aula und Gastspiel in Düren); Kleist-Feier; Schule der Welt.*

1936-1937

**Bestellnr.: 30**

Lope de Vega: „Dieses Wasser trink' ich nicht“ (Aufführung zur Mitgliederversammlung des Vereins der Freunde und Förderer der Universität.

*Enthält nur: Einladung; Programmzettel; Eintrittskarten.*

1938

**Bestellnr.: 31**

Gastspiel des Rheinischen Städtebund-Theaters in der Universität: „Die Nacht von Forlì“ (31.1.1938)

1938

**Bestellnr.: P6**

Plakat zum Gastspiel des Rheinischen Städtebund-Theaters in der Universität: „Die Nacht von Forlì“  
(31.1.1938)

1938

**Bestellnr.: 32**

Ludwig Holberg: „Hexerei“: Belege

1938-1939

**Bestellnr.: 33**

Ludwig Holberg: „Hexerei“: Kartenabrechnung einer Aufführung vom 8.2.1939 (nicht erfolgt)

1939

**Bestellnr.: 34**

Ludwig Holberg: „Hexerei“:

*Enthält: Kartenvorverkauf; Gastspiel in Bonn.*

1939

**Bestellnr.: P7**

Ludwig Holberg: „Hexerei“: Gastspiel in Bonn: Spielplan des Bonner Stadttheaters 10.-16.6.1939

1939

**Bestellnr.: 35**

Ludwig Holberg: „Hexerei“: Abrechnung

1939

**Bestellnr.: 36**

Joseph Freiherr von Eichendorff: „Die Freier“: Kartenvorkauf an den Kölner Schulen

1940

**Bestellnr.: 37**

Joseph Freiherr von Eichendorff: „Die Freier“: Abrechnung

*Enthält auch: Gastspiel in Antwerpen (1941).*

1940-1941

**Bestellnr.: 38**

Szenen aus Karl Leberecht Immermann: „Ghismonda oder: Die Opfer des Schweigens“

1940



### 3.2. Ab 1950

#### Bestellnr.: 41

Jakob Masen: „Der betrunkene Schmied (Rusticus imperans)“, später: „König für einen Tag“

1950-1952

#### Bestellnr.: 42

Jakob Masen: „Der betrunkene Schmied (Rusticus imperans)“, Gastspiel in Recklinghausen: Abrechnung

1953

#### Bestellnr.: 43

Einladung zum Gastspiel der „Bühne für christliche Kunst DER QUELL“ in der Universität: L. Fodor: „Gericht bei Nacht“, 20.2.[1951]

1951

#### Bestellnr.: P8

Plakat zum Gastspiel der „Bühne für christliche Kunst DER QUELL“ in der Universität: L. Fodor: „Gericht bei Nacht“, 20.2.1951

1951

#### Bestellnr.: 44

Calderon de la Barca: „Morgen kommt ein neuer Tag“

*Enthält: Abrechnung; Gastspiele in Köln; Initiative zum einem Gastspiel in Frankreich.*

1952

#### Bestellnr.: 45

Calderon de la Barca: „Morgen kommt ein neuer Tag“: Gastspiele

1952

#### Bestellnr.: 48

Gewinnung von Förderern der Studiobühne in der Industrie für die Calderon-Inszenierung

*enthält auch: Stellungnahme zur Übersetzung von Carlo Schmid (Friedhelm Volbach); Carl Niessen: „Düsseldorf in der Geschichte der Freilichtbühne. Zur Eröffnung der Freilichtbühne im Arkadenhof“ (Typoskripte, unterschiedliche Fassungen);*

1952-1953

#### Bestellnr.: 46

Calderon de la Barca: „Morgen kommt ein neuer Tag“

*Enthält: Abrechnung; Rundschreiben an die Beteiligten.*

1953

**Bestellnr.: 49**

Abrechnungen über Aufführungen der Studiobühne

*Enthält: Belege; Abrechnung eines Zuschusses des Kultusministeriums über 5000,- DM für Aufführungen der Studiobühne.*

1953-1956

**Bestellnr.: 50**

Albert Camus: „Belagerungszustand“ (nach: „Die Pest“).

1954

**Bestellnr.: 51**

Carlo Goldoni: „Der Lügner“.

1954-1956

**Bestellnr.: 52**

Jasper von Gennep: „Das alte Kölner Spiel vom Jedermann“: Studioaufführung

1957

**Bestellnr.: 53**

Jasper von Gennep: „Das alte Kölner Spiel vom Jedermann“: Gastspiel in Steinfeld

1957

**Bestellnr.: 54**

Georg Büchner: „Leonce und Lena“: Studioaufführung

*Enthält u.a.: Aufführung für die „Kölner Bibliophilen-Gesellschaft“*

1957

**Bestellnr.: 55**

Ludwig Holberg : „Der geschäftige Herr Vielgeschrey“ : Studioaufführung

1958

**Bestellnr.: 56**

William Shakespeare: „Komödie der Irrungen“: Studioaufführung

1958-1959

**Bestellnr.: 57**

Andreas Gryphius: „Die geliebte Dornrose“. Studioaufführung zum Kirchentag der evangelischen Schlesier  
1959

1958-1959

**Bestellnr.: 58**

Plautus: „Rudens“. Studioaufführung

1960

**Bestellnr.: 59**

Jean Anouilh: „Die Lerche“ und studentische Einakter.

1960

**Bestellnr.: 60**

Hans Rudolf Stauffacher: „König Ubu“; Gerd Oelschlegel: „Romeo und Julia in Berlin“.

1961

**Bestellnr.: 61**

Aristophanes: „Die Vögel“

1961-1962

**Bestellnr.: 62**

„Chinesische Legende“

*enthält nur: Beantragung von Fördermitteln des Landes durch die Studiobühne und nicht mehr durch das Institut für Theaterwissenschaft.*

1962



## 4 Index

- Abrechnung 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14  
 Akademische Bühne Breslau 4  
 Anouilh, Jean 15  
 Arbeitstagung der Studiobühnen deutscher  
 Hochschulen 5  
 Aristophanes 15  
 Auditorium maximum 7  
 Aufführungen  
 „Der gestiefelte Kater“ 10  
 „Belagerungszustand“ 14  
 „Chniesische Legende“ 16  
 „Das alte Kölner Spiel vom Jedermann“  
 14  
 „Das Auge der Liebe“ 9  
 „Der betrunkene Schmied (Rusticus  
 imperans)“ 13  
 „Der Brunnenmännlein Wunderhorn“ 8  
 „Der geschäftige Herr Vielgeschrey“ 15  
 „Der Lügner“ 14  
 „Die Freier“ 12  
 „Die geliebte Dornrose“ 15  
 „Die Lerche“ 15  
 „Die Nacht von Forlì“ 11  
 „Die Vögel“ 15  
 „Dieses Wasser trink’ ich nicht“ 11  
 „Gericht bei Nacht“ 13  
 „Ghismonda oder  
 Die Opfer des Schweigens“ 12  
 „Hexerei“ 11, 12  
 „Il maestro di musica“ 10  
 „Komödie der Irrungen“ 15  
 „König Ubu“ 15  
 „Leonce und Lena“ 15  
 „Morgen kommt ein neuer Tag“ 13, 14  
 „Romeo und Julia in Berlin“ 15  
 „Theophilus“ (Der Faust des Mittelalters)  
 9, 10  
 Nordischer Komödienabend 9  
 Ponce de Leon 9  
 The Beggars Opera/Die Bettleroper 8  
 Auführungen  
 "Rudens" 15  
 Aulabühne 6  
 Beleuchtung 6  
 Berlin  
 Freie Universität 7  
 Bonn  
 Universität 7, 12  
 Universitätsbühne 7  
 Brentano, Clemens von 9  
 Breslau 4  
 Bühne für christliche Kunst DER QUELL  
 13  
 Calderon de la Barca 13, 14  
 Camus, Albert 14  
 Düsseldorf 8, 9, 14  
 Eichendorff, Joseph Freiherr von 12  
 Einakter 15  
 Erlanger Studio-Rundbrief 5  
 Fodor, L. 13  
 Förderer 13  
 Gastspiel 8, 9, 11, 12, 13, 14  
 Gay, John 8  
 Godesberg 9  
 Goldoni, Carlo 14  
 Gryphius, Andreas 15  
 Holberg, Ludwig 11, 12, 15  
 Hörsaalbühne 7  
 Hörsaal VII 7  
 Immermann, Karl Leberecht 9, 12  
 Internationale Theaterwochen der  
 Studiobühnen deutscher Hochschulen 5  
 Inventarbuch 4  
 Jasper von Gennep 14  
 Kirchentag der evangelischen Schlesier 15  
 Kleist-Feier 11  
 Kostüme 4  
 Masen, Jakob 13  
 Niessen, Carl 6, 9, 14  
 Pepusch, Christopher 8  
 Pergolesi, Giambattista 10, 11  
 Plautus 15  
 Rheinische Städtebund-Theater 11  
 Schmid, Carlo 14  
 Shakespeare, William 15  
 Siemens-Schuckert-Werke AG 6  
 Stauffacher, Hans Rudolf 15  
 Steinfeld 14  
 Studioaufführung 14, 15  
 Studiobühne 3, 13, 14, 15  
 Universität Köln 6  
 Universitätsbühne 7  
 Verein der Freunde und Förderer der  
 Universität 11  
 Volbach, Friedhelm 14