



Findbuch Zugang 700

**Piranesi-Stiche: „Vedute di Roma“
(Institut für Altertumskunde,
Stiftung Prof. Dr. Josef Kroll**



Giambattista Piranesi

Vedute di Roma (im Besitz des Universitätsarchivs)

Cwojdzinski, Julia

02.03.2009

Zugang	Künstlersignatur	Titel (kurz)	Titel & Untertext	Format	Werkverzeichnis	Datierung	Schäden & Anmerkungen
700/1	C.[avalier] Piranesi f[ecit]	Avanzi del Foro di Nerva (<i>Nerva-Forum</i>)	Veduta degli avanzi del Foro di Nerva	Breitformat, B 720mm x H 490mm	F750, H95, C780		Vorne: Stockflecken, rechter Rand Stückchen weggerissen, Hinten: 2 Klebestreifen oben
700/2	Jos.[eph] Thürmer dis. in Athen 1819.	Oestliche Ansicht Erechtheus, Minerva Polias, Pandrosa	Oestliche Ansicht der Tempel des Erechtheus, der Minerva Polias und der Pandrosa. Vue des Temples d'Erechthèe de Minerve Poliade, et de Pandrose prise à l'Est.	Breitformat, B 530mm x H 420mm	-	inc. in Roma 1822	Vorne: Stockflecken und bräunliche Flecken oben Mitte links, zwei Erbsengroße Löcher oben links Hinten: umrandet mit Klebestreifen
700/3	Cavalier Piranesi del. e inc. XX. 92	Tempio detto di Giano (<i>Janus-Tempel bzw. Janus-Bogen Quadrifons</i>)	Tempio detto volgarm.te di Giano A. Arco detto degl' Argentieri B. Via che conduce alla cloaca massima.	Breitformat, B 720mm x H 485mm	F825, H96, C776		Stockflecken, aufgeklebt auf Holzpappe, oben mit 2 Klebestreifen befestigt (bereits gelöst)
700/4	Cavalier Piranesi del. e inc.	Arco Settimio Severo (<i>Septimius Severus-Bogen</i>)	Veduta dell' Arco di Settimio Severo	Breitformat, B 720mm x H 480mm	F754, H99, C773		vergilbter Rand, aufgeklebt auf Holzpappe, oben mit 3 Klebestreifen befestigt (bereits gelöst)
700/5	Egiles Piranesius del Sculp. 1766 125 xxx	Cascata di Tivoli (<i>Tivoli-Cascade</i>)	Veduta della Cascata di Tivoli	Breitformat, B 710mm x H 475mm	F779, H75, C810	1766	Unten rechts 1cm-2cm weggerissen, rechte obere Ecke Papier zerknittert, viele Stockflecken, aufgeklebt auf Holzpappe, oben mit 3 Klebestreifen befestigt
700/6	Cavalier Piranesi delin. ed inc. 127.	Avanzi del Castro Pretorio (<i>Kaserne der Praetorianer</i>)	Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli	Breitformat, B 660mm x H 375mm	F824, H94, C812		Stockflecken, aufgeklebt auf Holzpappe, oben mit 2 Klebestreifen befestigt
700/7	Cavaliere Piranesi delin. e. inc.	Avanzi del Tempio Dio Canopo (<i>Tempel des Gottes Canopus</i>)	Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli. A. Nicchie e fontane che erano rinvestite di tartari. B. Volta ch'era ricoperta di mosaici bianchi, e di altri	Breitformat, B 585mm x H 455mm	F844, H90, C818		Stockflecken, schwarze Flecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, rechte untere Ecke Wasserfleck?

Zugang	Künstlersignatur	Titel (kurz)	Titel & Untertext	Format	Werkverzeichnis	Datierung	Schäden & Anmerkungen
			colori. Le pareti. C. erano rinvestite di lastre di marmo. Il didietro di questo tempio e' circondato di conserve d'acqua e di nazioni. Da tali contrasegni crederei ch'egli dovesse appartenere al Dio Nettuno piu che ad altra Deita. D. Due gran macigni caduti dalla Volta				
700/8	Cavalier Piranesi F.[ecit]	Castro Pretorio (<i>Kaserne der Praetorianer</i>)	Avanzi di una Sala appartenente al Castro Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli. A. Tribunale ornato di nicchie.	Breitformat, B 585mm x H 445mm	F831, H112, C813		Stockflecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, rechte untere Ecke Wasserfleck? linke untere Ecke umgeknickt
700/9	Cav.[alier] Piranesi F.[ecit]	Eliocamino (<i>Helioaminus</i>)	Veduta di un Eliocamino per abitarvi l'Inverno, il quale era riscaldato dal Sole, che s'introduceva per le Finestre A, esposte al Mezzodi. Le Statue, che adornavano questo luogo, ricevevano il loro lume vantaggioso, per mezzo del quale si poteva agevolmente distinguere ogni loro Preggio, e Bellezza.	Breitformat, B 610mm x H 425mm	F847, H133, C815		Stockflecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, rechte untere Ecke Wasserfleck?
700/10	Cav.[alier] Piranesi F.[ecit] 25. 106.	Chiesa della Madonna degli Angioli (<i>S. Maria degli Angeli, urspr. Diokletians-thermen</i>)	Veduta interna della Chiesa della Madonna degli Angioli detta della Certosa, che anticamente era la principal Sala delle Terme di Diocleziano. E stata nuovamente abbellita ed eguagliata quanto si è potuto all'antica Fabbrica	Breitformat, B 720mm x H 490mm	F835, H129, C791		Stockflecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, rechte obere Ecke umgeknickt
700/11	Piranesi F.[ecit]	Altra Veduta del tempio della Sibilla (<i>Tempel der Sibilla in Tivoli</i>)	Altra Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli 1. Sustruzioni dell' aja del tempio dalla parte della cascata del Teverone. 2. Parte del Tempio supposto d' Albunea	Hochformat, B 440mm x H 625mm	F766, H63, C809		Im Vergleich zu anderen sehr vergilbt und fleckig, rechts und links Risse, oben mehrere kleine Einstichlöcher und Risse, vorne rechts unten Bleistiftzeichnung
700/12	Cavalier Piranesi inc.	Altra veduta interna Villa Mece-	Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli	Breitformat, B 605mm x	F770, H84, C806		Vorne links unten Bleistiftzeichnung, Stockflecken,

Zugang	Künstlersignatur	Titel (kurz)	Titel & Untertext	Format	Werkverzeichnis	Datierung	Schäden & Anmerkungen
		nate (<i>Maecenas-Villa in Tivoli</i>)	A. Taverne pubbliche. B. Cavi ne'quali erano le teste delle travature de'palchi, quali servivano anticamente per uso di abitazione	H 425mm			rechte untere Ecke Wasserfleck?
700/13	Cav.[alier] Piranesi F.[ecit] 129 xxx	Piazza d'oro (<i>sog. Goldener Platz</i>)	Veduta degli Avanzi della Circonferenza delle antiche Fabbriche di una delle Piazza della Villa Adriana oggi chiamata Piazza d'oro	Breitformat, B 625mm x H 475mm	F846, H132, C814		Stockflecken, linke obere Ecke Wasserfleck?, vorne links unten Bleistiftzeichnung
700/14	Piranesi F.[ecit] Presso l'Autore	Tempio detto della Tosse (<i>Tempel des Hustens</i>)	Veduta del Tempio, detto della Tosse su la Via Tiburtina, un miglio vicino a Tivoli.	Breitformat, B 585mm x H 445mm	F774, H69, C802		Stockflecken, linke obere Ecke Wasserfleck?, vorne links unten Bleistiftzeichnung
700/15	Cav.[alier] Piranesi F.[ecit]	Tempio di Canopo (<i>Tempel des Canopus</i>)	Interno del Tempio d.o di Canopo nella Villa Adriana. A. Siti dov'erano anticam.e delle Fontane. B. Ponte oggi coperto negli Escavi fatti nel 1771. C. Avanzi di Mosaici.	Breitformat, B 585mm x H 455mm	F845, H131, C819	nach 1771	Vorne links unten Bleistiftzeichnung, Stockflecken, rechte untere Ecke Wasserfleck?
700/16	Cavalier Piranesi del e inc.	Galleria di Statue (<i>Skulpturengalerie</i>)	Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli A. Avanzi di pitture a grottesco	Breitformat, B 585mm x H 455mm	F785, H93, C820		Vorne links unten Bleistiftzeichnung, Stockflecken, Ecken sehr fleckig, Ränder unten und rechts eingerissen
700/17	Cav.[alier] Piranesi F.[ecit]	Dieta (<i>Empfangshalle Villa Hadriana</i>)	Dieta, o sia Luogo, che da ingresso a diversi grandiosi Cubicoli, e ad altre magnifiche Stanze, esistente nella Villa Adriana; in oggi posseduta dal. Sig. Conte Fede.	Breitformat, B 580mm x H 440mm	F848, H134, C816		Vorne links unten Bleistiftzeichnung, Stockflecken, rechte untere Ecke Wasserfleck?, rechter Rand eingerissen
700/18	Piranesi F.[ecit] In Roma presso l'Autore	Interna del Tempio della Tosse (<i>Tempel des Hustens</i>)	Veduta interna del Tempio della Tosse costruito di mattonie di tufi. A. Muri co quali erano state riturate le finestre ne'tempi bassi	Hochformat, B 465mm x H 630mm	F775, H70, C803		Vorne rechts unten Bleistiftzeichnung, Stockflecken, schwarze Flecken, rechte obere Ecke Wasserfleck?, unterer Rand eingerissen und ca. 1cm ² weggerissen
700/19	Piranesi F.[ecit]	Tempio ottangolare di Minerva	Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica. A. Egli era interiormente ornato di	Breitformat, B 705mm x	F778, H74, C758		Linke obere Ecke Wasserfleck?, Stockflecken, rech-

Zugang	Künstlersignatur	Titel (kurz)	Titel & Untertext	Format	Werkverzeichnis	Datierung	Schäden & Anmerkungen
		Medica (<i>Oktagon-tempel der Minerva Medica</i>)	marmi. B. e di musaici bianchi, ed esteriormente coperto di stucco. C. Rovine d'altro edificio congiunto posteriormente col Tempio.	H 470mm			ter Rand etwas geschwärzt

700/20	Cavalier Piranesi inc.	Tempio detto di Apollo (<i>Apollo-Tempel</i>)	Avanzi del Tempio detto di Appollo nelle Villa Adriana vicino a Tivoli	Breitformat, B 625mm x H 475mm	F771, H85, C821		Sehr viele Stockflecken, unten vergilbt, vorne links unten Bleistiftzeichnung, linke obere Ecke Wasserfleck?
700/21	Piranesi F.[ecit]	Interna della Villa di Mecenate (<i>Maecenas-Villa</i>)	Veduta interna della Villa di Mecenate. Dall' iscriz.e <i>L. Octavius L. F. Vitulus C. Rusticius C. F. Flavos Inter IIII Vir D. S. S. Viam Integendam Curavere</i> ; che leggesi affissa ab antico nella finestra perpendicolare A. e dal vedersi che la volta, la quale copre la via fa con la villa un sol corpo di fabbrica, siam persuasi, che tutto l'edificio non fosse una villa, ma un' opera fatta per uso del Comune di Tivoli, e per raffrenare la decrescenza della pendice, come vedesi dall' Iscrizione, che per mantener la via, ne fu ordinato il coperto e la volta da quel Senato. In fatti le fornici sotto la volta segnata col B. non avendo segno che fussero chiuse con veruna imposta, mostrano D'essere state tante taverne pubbliche.	Breitformat, B 625mm x H 475mm	F769, H73, C805		Stockflecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, rechter Rand etwas eingerissen, großer brauner Fleck oben Mitte links
700/22	Piranesi F.[ecit]	A. Sepulcro di Pisone Liciniano (<i>Grab des Licinianus Piso</i>) B. Sepulcro della famiglia Cornelia (<i>Grab der Corne-</i>	A Veduta del Sepulcro di Pisone Liciniano su l'antica via appia, oltre gli acquidotti di Torre di mezza via d'Albano: il cui lavoro e' tutto di terra cotta. B Sepulcro della famiglia Cornelia, spogliato de'suoi ornamenti. C Rovine di altri antichi Sepolcri.	Breitformat, B 615mm x H 415mm	F777		Stockflecken, links unten Bleistiftzeichnung, rechte untere Ecke Wasserfleck

		<i>lii)</i>					
700/23	Piranesi Architetto fec[it] Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinita de monti	Curia Ostilia (<i>Curia Hostilia</i>)	Veduta del Piano Superiore del Serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano a uso dell' Anfiteatro Flavio, e volgarmente detto la Curia Ostilia. Il primo piano di questa gran fabbrica rimane interrato nelle rovine, che in oggi uguagliano il piano di Roma, e dagli scavi fattivi, si è trovato parimente composto di grossi macigni di travertine. A. Segni, ove si appoggiavano I muri di tavolozza che serravano gli archi. B. Muri de tempi bassi. Sopra di questi Archi e fabbricato il Campanile e Convento de Padri della Missione de SS. Giovanni, e Pado.	Breitformat, B 610mm x H 410mm	F804, H43, C787		Stockflecken, schwarze Flecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, rechte obere Ecke Wasserfleck, Ränder links und rechts angerissen, kleines Loch links oben
700/24	Cavalier Piranesi F.[ecit]	Rovine delle Terme Antoniniane (<i>Antoninus-Thermen bzw. Caracalla-Thermen</i>)	Rovine delle Terme Antoniniane Consistenti nella cella soleare delle medesime, sotto cui vi rimane ciò che si apparteneva ai bagni, i quali stendevansi nella grand' aja segnata con l' A. ed erano illuminati da tante finestre perpendicolari, alcune delle quali erano scoperte cinque anni sono. B. Archi che coprivano il sisto o sia la gran sala della stessa cella. C. Atri della medesima. D. Porte di essi chiuse con cancelli di bronzo come tutte le altre interiori della cella. E. Rovine dell' Esedre. F. Rovine del teatro delle stesse terme. G. Rovine d' una delle accademia	Breitformat, B 700mm x H 445mm	F852, H76, C788		Stockflecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, Flecken am rechten Rand
700/25	Piranesi F.[ecit]	Campidoglio (<i>Capitolinischer Hügel</i>)	Veduta del Campidoglio di fianco 1. Statua enea Equestre di M. Aurelio nell' aja Capitolina. 2. Palazzo di Sua Eccza il Senator di Roma. 3. Palazzo degli Eccmi Conservatori di Roma. 4. Museo Capitolino. 5. Trofei d' Augusto, volgarmente detti di Mario. 6 7 Colossi di Cajo e Lucio sotto il simbolo di Castore e Polluce. 8 9 Statue di Costantino Magno. 10 Colonna miliaria. 11	Breitformat, B 695mm x H 410mm	F747, H39, C761		Viele Stockflecken, vorne links unten Bleistiftzeichnung, Ränder vergilbt und eingerissen

			Palazzo Caffarelli				
700/26	Piranesi Fec.[it] 30 I Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti.	Veduta del tem- pio della Sibilla in Tivoli (<i>Tempel der Sibilla</i>)	Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli Volgarmente così si chiama. Alcuni han pensato, che fosse d'Ercole; ma il Cluverio nel lib. 3 de Ital. antiqu. suppone che fosse di Tiburno per quelle parole di Stazio nel lib. 1. delle Selve....illa recubat Tiburnus in umbra, illic fulphureos cupit Albula mergere crines. Sul fregio di esso leggesi questa tronca iscrizione.....F. L.GELLIO.L.F Ab- biamo due Luci Gelli figliuoli di Lucio, Consoli l'uno l'anno di Roma DCXXCI, l'altro l'anno DCCXVII, l'uno di essi forse fece o restaurò questo tempio. 2 Altro tem- pio antico, oggi di S. Georgio. Anche que- sto, per que' versi di Stazio potrebbe dirsi della Dea Albunea....illa Tiburnus in um- bra, illic Albula.	Breitformat, B 640mm x H 430mm	F764, H61, C807		Ursprünglich eingerahmt, Rahmen wurde sorgfältig entfernt und Papier zuge- schnitten, hinten Reste von Klebestreifen um den Rän- dern Viele Stockflecken
700/27	Cavalier Piranesi F.[ecit]	Veduta interna del Pronao del Panteon (<i>Pronaos des Pantheon</i>)	Veduta interna del Pronao del Panteon Sostenuto da sedici colonne di granito ogn' una di esse di un sol pezzo grosse di diame- tro palmi 6.6. alte palmi 63.8. A Pilastrì, architravi, e stipiti della porta composti di gran macigni di marmo greco. B Lacunari di legname, anticamente di bronzo tolti via da Urbano VIII. e fatti rifondere per formare la confessione di S. Pietro in Vaticano. C Nicchioni dove erano collocate le statue di Augusto e di Agrippa, quali erano incrostati di marmo egizio. D Parieti da dove furono levate le lastre di granito al tempo di Bene- detto XIV. l'anno 1757 per adornare il Mu- seo Sagro nel Vaticano. E Memorie di Ur- bano VIII. F Porta di bronzo trasportata da altro edificio antico, ed in parte nuovamente ristaurata nel dett'anno 1757. G Interno del Tempio.	Breitformat, B 545mm x H 400mm	F762, H82, C755	nach 1757	Ursprünglich eingerahmt, Rahmen wurde sorgfältig entfernt und Papier zuge- schnitten, hinten obere Ecken Klebestreifenreste Viele Stockflecken, vergilbt

Institut für Altertumskunde (Philosophikum)

Zugang	Künstlersignatur	Titel (kurz)	Titel & Untertext	Werkverzeichnis	Datierung	Zimmer
700/28	Cavaliere Piranesi del. ed inc.	Arco di Costantino (<i>Konstantins-Bogen</i>)	Veduta dell'arco di Costantino	F757, H96, C777		4. OG Z. 425
700/29	Piranesi Architetto fec. Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti	Arco di Settimio Severo (<i>Septimius Severus-Bogen</i>)	Arco di Settimio Severo Nel mezzo di questo passava l'antica Via Sacra che portava i Trionf.ti in Campiol.o 1. Erario antico, o come altri Tempio di Saturno oggi S. Adriano 2. S. Martina architettata da Pietro da Cortona. Chiesa dell'Accademia del Disegno, detta di S. Luca 3. L'antico Carcere marmertino, nel quale sono stati posti i SS. Pietro è Paolo. Sopra questo si vede eretta la Chiesa di S. Giuseppe 4. Solita che porta al Campidoglio 5. Abitazione del Senatore Romano 6. Chiesa dell'Araceli fabbricata sopra i fondamenti del Tempio di Giove e Capitolino 7. Colonna rimasta in piedi creduta del Ponte, che fece fare l'Imperatore Caligola per passare dal Palatino al Campidoglio	F809, H54, C768		4. OG Z. 425
700/30	Piranesi del. inc. 110 26. I. Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita	Sepolcro di Cajo Cestio (<i>Grab des Gaius Cestius</i>)	Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio 1. Porta S. Paolo 2. Mura di Roma	F810, H35, C795		5. OG Z. 502?

	de monti					
700/31	Piranesi F.	Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli (<i>Tempel der Sibilla</i>)	Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli 1. Cella del Tempio 2. Vestigi del tribunale e della solita 3. Muro della cella di opera incerta 4. Emplecton, o sia riempitura del muro della cella. Le colonne, gli architravi, e le altre parti solide di questo tempio sono di Tevertino. Esso era tutto coperto di stucco, come si riconosce dagli avanzi sparsi qua e la tanto su l'opera di pietra, che cementizia.	F765, H62, C808		5. OG Z. 508?
700/32	Cavalier Piranesi F.	Rovine... di Villa Adriano in Tivoli (<i>Ruine einer Soldatenbarracke bei Hadrians Villa</i>)	1. Rovine di uno degli alloggi amen ti de Soldati presso ad una delle eminenti fabbriche di Adriano nella sua Villa in Tivoli	F832, H113, C817		5. OG Z. 506?
700/33	Piranesi Architetto fec. Presso l'Autore	Foro Romano (<i>Forum Romanum, Seitenansicht</i>)	Veduta del sito, ov'era l'antico Foro Romano Sare da Marcantonio, la testa e mano di Cicerone, ec. e finalm.te presso quali seguirono fatti sanguinosi tra Cittadini Romani 1. Fenili in questo Luogo erano situati i Rostri. 2. Altro luogo, ove poi furano trasportati da Cesare. 3. S. Teodoro in questo sito furano trovati Romolo e Remo portati qui dal Tuere presso al Fico Ruminale. 4. Monte Palatino coi Vestigi del Palazzo de'Casari. 5. S. Maria Liberatrice. 6. Colonne del Tempio di Giove Statore. 7. Vasca di Granito orientale tutta d'un pezzo di e straordinaria grandezza in questo sito eravi la voragine di Curzio. 8. Monte Aventino. 9. Acqua che scorre nella Cloaca massima. Tutta questa parte memorabile nella Storia Romana particolarmente per li Rostri, da quali si per rava al Popolo, si esponevano i Capi degli uccisi, o proscritti, come fu la Veste insanguinata di Ce.	F801, H41, C767	1756?	5. OG Z. 507?
700/34	Gio. Batt. Piranesi Architetto F. Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti	Avanzi del Foro di Nerva (<i>Nerva-Forum</i>)	Veduta degli avanzi del Foro di Nerva 1. Avanzo della Curia del Foro, occupata in oggi dalla Chiesa, e dal Monastero delle Religiose dell'Annunziata 2. Uno degli Archi principali, che davano l'ingresso nel Foro, detto in oggi l'Arco de Pantani. 3. Archi inferiori che parimente davano l'ingresso nel Foro. 4. Porta della predetta Chiesa, aperta nell'antico recinto del Foro. 5.	F749, H42, C779		5. OG Z. 507?

	95 21. I.		Finestre della stessa Chiesa, di maniera gotica, aperte nel detto recinto. 6. Case fabbricate ne' tempi bassi di pertinenza del medesimo Monastero. 7. Convento e Case de' PP. di S. Quirico.			
700/35	Piranesi del Scol. 15. III. Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti	Romano Campidoglio con Scalinata (<i>Capitolinischer Hügel mit Treppen zur Kirche der S. Maria d'Araceli</i>)	Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli Architettura di Michelangelo Bonaroti 1. Abitazione del Senator Romano 2. Museo ore si conservano le statue antiche 3. Palazzo de Conservatori 4. Statua equestre di Marco Aurelio di metallo Corintio 5. Statue Colossali antiche di Castore e Polluce 6. Trofei d'Augusto, volgarmente detti di Mario 7. Colonna miliaria aurea 8. Leonesse di marmo Egizio	F807, H38, C759	1757?	5. OG Z. 507?
700/36	Piranesi F. Si vende presso l'Autore	Ponte Lugano	Veduta del Ponte Lugano su l'Anione nella via Tiburtina risarcito ne'tempi bassi A. Sepolcro della famiglia Plauzia	F773, H68, C800		5. OG Z. 531
700/37	Caval. Piranesi F.	Terme di Diocleziano (<i>Diokletiansthermen</i>)	Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano 1. Granari pubblici, e Quartiere de Soldati 2. Case fabbricate da Sisto V. nel Circondario della sua villa, oggi de Signori Negroni 3. Chiesa di S. Maria degli Angeli. La maggior parte di questa fabbrica e occupata da un grande Ospizio de Padri Certosini 4. Ingresso all' Ospizio	F833, H116, C790		5. OG Z. 529
700/38	Gio. Batta. Piranesi Architetto diseg. e incise Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti	Arco di Tito (<i>Titus-Bogen</i>)	Veduta dell' Arco di Tito Esso fu eretto a questo Imperadore dopo la di lui morte in memoria della distruzione di Gerosolima e in oggi è spogliato della maggior parte de' suoi ornamenti. A. Bassorilievi indicanti il di lui trionfo, adornato colle spoglie del Tempio di Salomone. B. Apoteosi dello stesso Cesare espressa in un' Aquila che lo solleva al Cielo. C. Orti Farnesiani D. Chiesa di S. Sebastiano E. Polveriere F. Rovine della Casa Augustana sul Palatino G. Strada che conduce a S. Bonaventura	F756, H55, C774		5. OG Z. 526
700/39	Cav. Francesco Piranesi disegno e incise	Interna del Panteon (<i>im Innern des Pantheon</i>)	Veduta interna del Panteon volgarmente detto la Ronda	-		5. OG Z. 525

700/40	Jos. Thürmer dis. in Athene 1819.	Säulen Hadrians (Pantheon)	Sued-Oestliche Ansicht der Saeulen Hadrians (Pantheon) Vue du Sud-est des Colonnes d'Adrien (Panthéon)	-	inc. in Roma 1823	5. OG Z. 516
700/41	Cavalier Piranesi F.	Piazza del Campidoglio (<i>Kapitolsplatz, Capitolinischer Hügel</i>)	Veduta della Piazza del Campidoglio 1. Abitazione di Sua Ecc.za il Sig.n Senatore di Roma 2. Museo Capitolini 3. Chiesa, e Convento d'Araceli 4. Statua Equestre di Marco Aurelio 5. Trofeo d'Ottaviano Augusto	F746, H111, C760		5. OG Z. 515
700/42	Cavalier Piranesi F.	Sepolcro della famiglia Plauzia (<i>Grab der Plautier</i>)	Veduta degli avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia sulla via Tiburtina vicino al ponte Lugano due miglia lontano da Tivoli	F783, H83, C801		4. OG Umzug Zimmer Eck 419 => 421
700/43	Piranesi Fec. Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti 30. I.	Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli (<i>Tempel der Sibilla</i>)	Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli Volgarmente così si chiama. Alcuni han pensato, che fosse d'Ercole; ma il Cluverio nel lib. 3 de Ital. Antiqu. suppone che fosse di Tiburno per quelle parole di Stazio nel lib. 1 delle Selve... illa recubat Tiburnus in umbra; illic fulphureos cupit Albula mergere crines. Sul fregio di esso leggesi questa tronca iscrizione... F.L.GELLIO.F.L. Abbiamo due Luci Gelli figliuoli di Lucio, Consoli l'uno l'anno di Roma. DCXXCI, l'altro l'anno DCCXVII l'uno di essi forse fece o ristaurò questo tempio 2 Altro tempio antico, oggi di S. Giorgio. Anche questo, per que versi di Stazio potrebbe dirsi della Dea Albunea... illa Tiburnus in umbra, illic Albula.	F764, H61, C807		4. OG Umzug Zimmer Eck 419 => 421
700/44	C. Piranesi fece. 20. 94	Arco di Benevento (<i>Beneventum-Bogen</i>)	Veduta dell'Arco di Benevento nel Regno di Napoli	F823, H135, C778		4. OG Umzug Zimmer Eck 419 => 421

Zugang 700/45

Übersicht Francesco Piranesi Umzug IFA September 1974

3 Blätter

Übersicht Piranesi Umzug IFA September 1974

Fehlende Werke

- ∞ Pantheon Int. (Rahmformat 93 x 70)
- ∞ Pantheon (Rahmformat 93 x 70) 419?
- ∞ Arco di Tito (Rahmformat 86 x 65)
- ∞ Sepolcro di Cecilia Metella (Rahmformat 86 x 65)
- ∞ Templo di Antonio e Faustina (Rahmformat 80 x 60 und kleiner) 517?
- ∞ Piramide di Cestio (Rahmformat 80 x 60 und kleiner) 517?
- ∞ Rovina del Sisto... Terme Antoniane (ungerahmt?)
- ∞ Avanzi della Villa di Mecenate (ungerahmt?)
- ∞ Avanzi delle Fabbriche... Terme di Tito (ungerahmt?)
- ∞ "Niebuhr-Apotheose" (ungerahmt?)

Alle Bilder Breitformat

Werkverzeichnis:

John Wilton-Ely: Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings, San Francisco 1994, Bd. 1 + 2

F = Focillon (Henri Focillon, *Giovanni Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son Oeuvre*. Paris, 1918.)

H = Hind (Arthur Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome*. London, 1922.)

C = Calcografia (Carlo A. Petrucci, *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale*. Rom, 1953.)