



**Findbuch**  
**Zugang 869**  
**NL Prof. Dr. Anton von Euw**



## 0. Einleitung

### 0.1 Biographische Angaben

Anton von Euw wurde am 28. Mai 1934 in Einsiedeln (Schweiz). Nach seiner Schulausbildung am Benediktiner-Gymnasium in Einsiedeln studierte er Kunstgeschichte, Germanistik und Christliche Archäologie in Freiburg (Schweiz) und Bonn. Im Jahre 1962 schloss Anton v. Euw sein Studium in Freiburg ab und wurde dort promoviert mit der Dissertation „Darstellungen der Heiligen Drei Könige im Kölner Dom und ihre ikonographische Herleitung“. Seit der Studienzeit war er Mitglied der Akademischen Verbindung Fryburgia im Schweizerischen Studentenverein sowie der Katholischen Deutschen Studentenverbindung Teutonia Fribourg und der K.D.St.V. Ripuaria Bonn.

Von 1962 bis 1997 war Anton von Euw als Konservator am Schnütgen-Museum in Köln tätig, zunächst als wissenschaftlicher Referent, ab 1970 in der Funktion des Stellvertreters des Museumsdirektors. Seit seiner Habilitation an der Universität zu Köln im Jahre 1970 hielt er Vorlesungen, Seminare und Übungen über mittelalterliche Kunstgeschichte. Im Jahre 1972 wurde v. Euw zum außerplanmäßigen Professor ernannt.

Er verfasste grundlegende Publikationen, insbesondere zur mittelalterlichen Buchkunst.

Ab 1970 war v. Euw zum Mitglied der Jury der Westdeutschen Kunst- und Antiquitätenmesse für Skulptur und christliche Kunst des Mittelalters. Im Jahre 1992 wurde er Membre associé de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique in Brüssel und im Jahre 1997 erfolgte seine Verabschiedung vom Museum Schnütgen mit der ihm gewidmeten Festschrift „Thesaurus Coloniensis – Beiträge zur mittelalterlichen Kunstgeschichte Kölns“.

Anton von Euw war Ehrenmitglied des Fördervereins des Schnütgen-Museums „Pro Arte Medii Aevi“. Er starb am 10. November 2009 im Alter von 75 Jahren in Köln.

## **0.2 Klassifikation**

## 1. Korrespondenz

Bestellnr.: **102**

Allgemeine Korrespondenz (A-G) 1975 – 2009

Bestellnr.: **103**

Allgemeine Korrespondenz (H-M) 1975 – 2009

Bestellnr.: **104**

Allgemeine Korrespondenz (N-St) 1975 – 2009

Bestellnr.: **105**

Allgemeine Korrespondenz (T-Z) 1975 – 2009

## 2. Kunstgeschichtliche Lehrtätigkeit

### 2.1 Universität zu Köln

#### 2.1.1 Seminare, Übungen und Vorlesungen

Bestellnr.: **81**

Handschriftlich überarbeitetes Typoskript zur Probe-Vorlesung

o.J. [um 1970]

Bestellnr.: **80**

Vorlesungsmanuskripte (WS 1972/73 – WS 1974/75)

1972 – 1975

Bestellnr.: **11**

Führung durch die kath. Basilika St. Ursula, Köln (31. Oktober 1978)

*Enthält:*

*Handschriftliche Notizen zur Baugeschichte und der Goldenen Kammer*

1978

Bestellnr.: **91**

Vorlesungsmanuskripte „Die Entstehung und Entwicklung der Bilderzyklen in den Evangelienhandschriften des 10. Jahrhunderts“ (WS 1978/79)

1978 – 1979

Bestellnr.: **55**

Vorlesungsmanuskripte „Romanische Kunst im Rhein-Maasgebiet“ (SS 1980)

1980

Bestellnr.: **26**

Vorlesungsmanuskripte „Kunst und Wissenschaft des frühen und hohen Mittelalters in ihrer Beziehung zur griechischen und römischen Antike“ (WS 1980/81)

1980 – 1981

Bestellnr.: **65**

Vorlesungsmanuskripte „Ikonographie der christlichen Kunst von der Spätantike und Mittelalter“ (SS 1981)

1981

Bestellnr.: **66**

Vorlesungsmanuskripte „Abriss der Literatur und der bildenden Kunst von der Spätantike bis zur Frühzeit der Renaissance“ (WS 1981/82)

1981 – 1982

Bestellnr.: **53**

Vorlesungsmanuskripte „Entwicklungsgeschichte der bildenden Kunst vom Zeitalter der Karolinger bis zum Zeitalter der Ottonen“ (SS 1982)

1982

Bestellnr.: **51**

Vorlesungsmanuskripte „(Bildende) Kunst im Zeitalter der Ottonen und Salier“ (WS 1982/83, SS 1988, WS 1991/92)

1982 – 1992

Bestellnr.: **75**

Vorlesungsmanuskripte „Romanische Kunst an Rhein und Maas“ (SS 1983, WS 1995/96)

1983, 1995 – 1996

Bestellnr.: **77**

Vorlesungsmanuskripte „Das Evangeliar Heinrichs des Löwen“ (SS 1984)

1984

Bestellnr.: **30**

Vorlesungsmanuskripte „Wissenschaft und Kunst im Mittelalter I:  
Quellen in der griechischen und römischen Antike“ (WS 1984/85)

1984 – 1985

Bestellnr.: **28**

Vorlesungsmanuskripte „Wissenschaft und Kunst im Mittelalter II:  
Entstehung der Enzyklopädien“ (SS 1985)

1985

Bestellnr.: **48**

Vorlesungsmanuskripte „Die Reichenauer Malerschule  
und ihre Entstehungsgeschichte“ (WS 1985/86)

1985 – 1986

Bestellnr.: **29**

Übung „Die Reichenauer Malerschule“ (SS 1986)

*Enthält:*

*Terminplan, Protokoll der 1. Übungs-Sitzung (22.4.1986)*

*Darin:*

*Proseminar-Protokoll „Die acht ottonischen Wandbilder der Wunder Jesu in St. Georg zu Reichenau-Oberzell“ von Jutta Rütz (1986)*

1986

Bestellnr.: **59**

Vorlesungsmanuskripte „Die Anfänge der christlichen Kunst in Rom“  
(WS 1986/87)

1986 – 1987

Bestellnr.: **67**

Vorlesungsmanuskripte „Die christliche Kunst im Zeitalter der Spätantike  
und Völkerwanderung“ (SS 1987)

1987 (1994)

Bestellnr.: **52**

Vorlesungsmanuskripte „Bildende Kunst der Karolinger Zeit“  
bzw. „Kunst der Karolinger Zeit“ (WS 1987/88, WS 1990/91)

1987 – 1991

Bestellnr.: **82**

Vortragsmanuskripte für Sommer-Lehrkurse im Schnütgen-Museum, Köln

1988 – 1989

Bestellnr.: **19**

Vorlesungsmanuskripte „Verbreitung und künstlerische Ausstattung  
der Evangelienbücher bis zum Jahre 1000“ (WS 1988/89)

1989

Bestellnr.: **60**

Vorlesungsmanuskripte „Frühchristliche Kunst in Rom – Katakombenmalereien,  
Sarkophage, Mosaik“ (WS 1989/90)

1989 – 1990

Bestellnr.: **83**

Vorlesungsmanuskripte „Die Kunst der Spätantike“ (SS 1990)

*Enthält nur:*

*Manuskripte Nr. 2, 3, 5 und 6*

1990

Bestellnr.: **31**

Vorlesungsmanuskripte „Wissenschaft und Kunst im Mittelalter I:  
Die Sieben Freien Künste“ (WS 1992/93)

1992 – 1993

Bestellnr.: **27**

Vorlesungsmanuskripte „Wissenschaft und Kunst im Mittelalter II:  
Die Enzyklopädien von Isidor von Sevilla bis Herrad von Landsberg“  
(SS 1993)

(1985) 1993

Bestellnr.: **69**

Manuskripte zum Hauptseminar „Forschungsfragen zur hochmittelalterlichen  
Kunstgeschichte“ (WS 1993/94)

1993 – 1994

Bestellnr.: **61**

Vorlesungsmanuskripte „Frühchristliche Kunst in Rom“  
(WS 1993/94)

1993 – 1994

Bestellnr.: **68**

Vorlesungsmanuskripte „Kunst der Spätantike und des frühen Mittelalters“  
(SS 1994)

1994

Bestellnr.: **54**

Vorlesungsmanuskripte „Kunst im Zeitalter der Karolinger“  
für die Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (SS 1994)  
und die Universität zu Köln (WS 1994/95)

1994 – 1995

Bestellnr.: **18**

Vorlesungsmanuskripte „Kunst im Zeitalter der Ottonen“ (SS 1995)

(1991) 1995

Bestellnr.: **23**

Vorlesungsmanuskripte „Die Anfänge der Buchmalerei“ (SS 1997)

(1994) 1997

Bestellnr.: **78**

Vorlesungsmanuskripte „Die Buchmalerei Frankreichs im Zeitalter König Karls V. (1364-1386) und Herzogs Jean de Berry (1340-1416)“ (WS 1996/97)

1996 – 1997

Bestellnr.: **49**

Vorlesungsmanuskripte „Ausgewählte Themen mittelalterlicher Buchkunst“ (WS 1997/98)

1997 – 1998

Bestellnr.: **24**

Vorlesungsmanuskripte „Liturgie und Kunst im Spiegel der illuminierten Handschriften sowie der Fresken und Mosaiken altchristlichen Kirchen“ (WS 1998/99)

1998 – 1999

Bestellnr.: **71**

Vorlesungsmanuskripte „Karl der Große – Ein Lebensbild im Spiegel der Kultur und Kunst seiner Zeit“ (WS 1999/2000)

1999 – 2000

Bestellnr.: **21**

Vorlesungsmanuskripte „Die ottonische Kölner Malerschule. Die Kölner Buchmalerei 11. und 12. Jahrhundert“ (WS 2000/01)

2000 – 2001

Bestellnr.: **76**

Vorlesungsmanuskripte „Byzanz und das Abendland – Vergleichende Kunstgeschichte vom 4. bis 13. Jahrhundert“ (WS 2001/02)

2001 – 2002

Bestellnr.: **56**

Vorlesungsmanuskripte „Abendländische Mönchskultur am Beispiel von St. Galler und Reichenauer Handschriften des 8. bis 11. Jahrhunderts“ (WS 2004/05)

2004 – 2005

## 2.2 Philipps-Universität in Marburg

Bestellnr.: 37

Seminar „Einführung in die Codicologie – Die Gestaltung mittelalterlicher Handschriften und die Technik ihrer Beschreibung“ (WS 1985/86)

*Enthält v.a.:*

*Arbeitsmanuskripte, Bibliographie-Listen, Exkursion nach Köln (29./30. Januar 1986)*

*Darin:*

*Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs Geschichtswissenschaften (1985)*

1985 – 1986

Bestellnr.: 38

Vorlesung und Seminar „Karolingische Elfenbeinskulptur“ (WS 1986/87)

*Enthält:*

*Arbeitsmanuskripte, Teilnehmerliste*

1986

## 2.3 Andere Hochschulen

Bestellnr.: 86

Manuskripte für sieben kunstgeschichtliche Rhein-Maas-Volkshochschul-Vorträge (Herbsttrimester 1971)

1971

### **3. Kunstgeschichtliche Forschungstätigkeit**

#### **3.1 Forschung zur mittelalterlichen Buchkunst**

##### **3.1.1 Allgemeines**

Bestellnr.: **92**

Biographische und kunstgeschichtliche Notizen im Rahmen der Entwicklung der Buchkunst von der Antike bis zum Mittelalter

o.J.

##### **3.1.2 Beobachtungen und Untersuchungen an verschiedenen Handschriften**

Bestellnr.: **106**

Wissenschaftliche Beobachtungen und Untersuchungen an Codizes aus Archiven und Bibliotheken in Belgien, Deutschland, Frankreich, Niederlande, Österreich, Schweiz und Spanien

1969 – 1985

Bestellnr.: **107**

Wissenschaftliche Beobachtungen und Untersuchungen an Codizes aus Archiven und Bibliotheken in Belgien, Deutschland, Frankreich, Niederlande, Österreich, Schweiz und Spanien

1986 – 2000

Bestellnr.: **108**

Wissenschaftliche Beobachtungen und Untersuchungen an Codizes aus Archiven und Bibliotheken in Belgien, Deutschland, Frankreich, Niederlande, Österreich, Schweiz und Spanien

2001 – 2009

### 3.1.3 Beobachtungen und Untersuchung bestimmter Handschriften

Bestellnr.: **109**

Wissenschaftliche Beobachtungen und Untersuchungen an Codizes aus Archiven und Bibliotheken in Deutschland, Österreich und Schweiz (Nr.1-100)

1985 – 2004

Bestellnr.: **110**

Wissenschaftliche Beobachtungen und Untersuchungen an Codizes aus Archiven und Bibliotheken in Deutschland, Österreich und Schweiz (Nr.101-166)

1985 – 2004

Bestellnr.: **111**

Wissenschaftliche Beobachtungen und Untersuchungen an Codizes aus europäischen Archiven und Bibliotheken

o.J.

### 3.1.4 Vergleichende Untersuchungen verschiedener Handschriften (Synopsen)

Bestellnr.: **94**

Zwei Manuskripte mit tabellarischer Auswertung vom Codex „Bibel Einsiedeln 1 (8)“ (Stiftbibliothek Einsiedeln / Schweiz)

o.J.

Bestellnr.: **95**

Fünf vergleichende Untersuchungen verschiedener Evangeliare in Deutschland, England, Frankreich und Schweiz

o.J.

### 3.2 Sakrale Kunstgegenstände

Bestellnr.: **87**

Bildaufnahmen verschiedener Kruzifixe (im Schnütgen-Museum, Köln?)

34 Bilder

1999, Mai 4

Bestellnr.: **88**

Bildaufnahmen verschiedener Kruzifixe und Monstranzen (im Schnütgen-Museum, Köln?)

*Enthält auch:*

*Portraitaufnahme von Anton v. Euw (2 Bilder)*

37 Bilder

1999, Juni 15

Bestellnr.: **89**

Bildaufnahmen verschiedener Kruzifixe (im Schnütgen-Museum, Köln?)

23 Bilder

1999, Aug. 2

Bestellnr.: **90**

Bildaufnahmen verschiedener Kruzifixe (im Schnütgen-Museum, Köln?)

5 Bilder

o.J.

## 4. Vortragstätigkeit

### 4.1 Manuskripten-Sammlung

Bestellnr.: **98**

Vortragsmanuskripte

*Enthält auch:*

*Veranstaltungsprogramme*

1975 – 1990

Bestellnr.: **99**

Vortragsmanuskripte

*Enthält auch:*

*Veranstaltungsprogramme*

1991 – 2000

Bestellnr.: **100**

Vortragsmanuskripte

*Enthält auch:*

*Veranstaltungsprogramme*

2001 – 2009

Bestellnr.: **101**

Vortragsmanuskripte

o.J.

## 4.2 Ausstellungen, Tagungen und sonstige Veranstaltungen

Bestellnr.: **12**

Vorträge „Die Harmonie der Welt – Kunst und Wissenschaft im Spiegel früh- und mittelalterlicher Handschriften“ in Köln (22. November 1975), Einsiedeln / Schweiz (4. Januar 1976) und Walberberg (14. Januar 1977)

*Enthält v.a.:*

*Handschriftliche Vortragsnotizen (1975), Einladung und Vortragstyposkript (1976),  
Einladung und Vortragsmanuskript (1977)*

1975 – 1977

Bestellnr.: **16**

Vortrag „Harthker v. St. Gallen und die Buchmalerei der Reichenau“ auf dem Wissenschaftlichen Kolloquium anlässlich des Egbert-Jubiläums im Kapitelsaal der Hohen Domkirche, Trier (6. Juni 1977)

*Enthält:*

*Einladung, Tagungsprogramm, Vortragsmanuskript*

1977

Bestellnr.: **74**

Vortrag beim Symposium „Instrumentelle Multi-Element-Analyse“ in Jülich (2.-5. April 1984)

*Enthält:*

*Vortragsmanuskript, Tagungsankündigung (dt. und engl. Fassung), Tagungsprogramm*

1983 – 1984

Bestellnr.: **70**

Manuskripte „Astronomie und Kunst im Mittelalter“ für vier Vorträge im Schnütgen-Museum, Köln (Sommer 1987)

1987

Bestellnr.: **73**

Vortrag beim XXI. Deutschen Kunsthistorikertag „Kunst – Geschichte – Moderne – Postmoderne“ in Frankfurt a.M. (28. September-1. Oktober 1988)

*Enthält v.a.:*

*Vortragsmanuskript (mit handschriftlichen Notizen), Tagungsprogramm, Zusammenfassung der Tagungsbeiträge*

1988

Bestellnr.: **35**

Vorträge und Publikationsbeiträge zu Ausstellungen über das „Book of Kells“

*Enthält v.a.:*

*Schriftwechsel, Vortrags- und Beitragstyposkripte, Veranstaltungsprogramme*

*Darin:*

*Schweizerische Kreditanstalt (Hrsg.): Ausstellungskatalog „Irland und das Book of Kells“ – Ausstellung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen am Rhein / Schweiz 21.2.-12.4.1992 (1992)*

1989 – 2009

Bestellnr.: **25**

Eröffnung der Ausstellung „L' Irlande et le Book of Kells“ im Crédit Suisse (CS)-Forum, Genf / Schweiz (11. Dezember 1996)

*Enthält:*

*Handschriftlich überarbeitetes Typoskript der Eröffnungsrede, Eröffnungsprogramm, Ausstellungskatalog*

*Darin:*

*Typoskript der Eröffnungsrede zur Ausstellung „L' Irlande et le Book of Kells“ im „Le Point“, Zürich / Schweiz (20.11.1990)*

1990 – 1996

Bestellnr.: **93**

Badische Bibliotheksgesellschaft (Hrsg.): Vorträge bei der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe (Vortrags-Nr.26 und 49)

*Enthält:*

*Anton v. Euw: „Das Book of Kells – Vortrag anlässlich der Präsentation der Faksimile-Ausgabe des Book of Kells in der Badischen Landesbibliothek“ (14.3.1990) und „Die Anziehungskraft der Bilder in den mittelalterlichen Lehr- und Andachtsbüchern“ (24.9.2002)*

2 Hefte

1990, 2003

Bestellnr.: **44**

Eröffnungsrede zur Ausstellung „Cimelia Einsidlensia“ im Kloster Einsiedeln / Schweiz (20. Mai – 31. Oktober 1991)

*Enthält:*

*Ausstellungsplakat, Einladung, Redetyposkript, Notizheft*

1991

Bestellnr.: **34**

Eröffnungsvorträge auf der Wanderausstellung „Michelangelo und die Sixtina“ der Schweizerischen Kreditanstalt (SKA)

*Enthält v.a.:*

*Vortragstyposkripte (1992-2004), Ausstellungskataloge von Luzern / Schweiz und Zürich / Schweiz (o.J.), Eröffnungsprogramme von Zürich / Schweiz (1992), St. Gallen / Schweiz (1993), Wien / Österreich (1994), Genf (1994), Ittingen / Schweiz (1994), Lausanne / Schweiz (1994) und Bern / Schweiz (2003) Zeitungsausschnitte zur Ausstellung in Ittingen / Schweiz (1994)*

*Darin:*

*Fotoaufnahmen (4 Bilder) von Ausstellungsstücken in St. Gallen (o.J.[1993]) und eines Ausstellungsraums (2 Bilder, o.J.)*

1992 – 2004

Bestellnr.: **79**

Vortrag bei der Präsentation des Faksimile-Bandes des „Liber Aureus“ im Konvents-Saal des ehem. Klosters Pfäfers in St. Gallen / Schweiz (18. Juni 1993)

*Enthält:*

*Einladungen, Programme, Redemanuskripte (A. v. Euw und Peter Schönenberger)*

1993

Bestellnr.: **36**

Vorträge und Publikationsbeiträge zum Thema „Engel in der bildlichen Kunst“

*Enthält:*

*Manuskript „Die Engel in der Kunst des frühen und hohen Mittelalters“ (1994), handschriftlich überarbeitete Typoskripte „Die Geschichte der Engel bis zum hohen Mittelalter“ (1997) und „Kunstgeschichte der Engel bis zum hohen Mittelalter“ (1997)*

*Darin:*

*Fotoabzüge (3 Bilder) und Negative (15 Bilder) von bildlichen Engeldarstellungen (o.J.)*

1994 – 1997

Bestellnr.: **39**

Vorträge zum Thema „Marco Polo“ in Zürich / Schweiz (1995)  
und Luzern / Schweiz (1.-3. März 1996)

*Enthält v.a.:*

*Ausstellung in Zürich (v.a. Typoskript der Eröffnungsrede, Ausstellungskatalog [deutsche und englische Ausgabe], Verzeichnis der ausgestellten Objekte), Tagungsprogramm „Faksimile-Tage“ in Luzern, Manuskript „Marco Polo“ (o.J.)*

1995 – 1996

Bestellnr.: **72**

Vortrag beim „Séminaire d’Histoire des Sciences de l’Antiquité à l’âge classique“ im Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) in Villejuif / Frankreich (26. April 1997)

*Enthält:*

*Vortragstyposkript (dt. und frz. Fassung), Sitzungsterminplan, Sitzungsprogramme, Stadtplan von Villejuif (Frankreich)*

1997

Bestellnr.: **50**

Internationales Kolloquium zur Buchmalerei in Bamberg  
(4.-6. Oktober 1999)

*Enthält:*

*Tagungsprogramm, Kurzzusammenfassung der gehaltenen Vorträge, handschriftliche Vortragsnotizen*

*Darin:*

*Infobroschüre vom Hotel „Alt-Ringlein“ in Bamberg (o.J.)*

1999

Bestellnr.: **45**

Einführungsvortrag zur Ausstellung „Kreuze aus der Sammlung Kloster Einsiedeln“ im Rahmen des Ausstellungszyklus „Das Kreuz – Vergangenheit und Gegenwart“ im Kloster Einsiedeln / Schweiz

(30. März 2000 – 30. September 2001)

*Enthält v.a.:*

*Notizheft für die Ausstellungsplanung (1999), Einladung zur Vernissage, Ausstellungsprogramm, Begleittexte, Redemanuskripte zur Ausstellungseröffnung, Adressenliste*

*Darin:*

*Kloster Einsiedeln (Hrsg.): Faltblatt „Kloster Einsiedeln – Information zum Mitnehmen besonders für junge Christen“ (o.J.)*

1999 – 2000

Bestellnr.: **20**

Tagung „Luzerner Mittelalter Tage: Farbe, Gold und Silber auf schwarzem Pergament – Rarissima der Buchmalerei“ in Luzern / Schweiz (14.-16. Juni 2001)

*Enthält v.a.:*

*Tagungsprogramm, Teilnehmerliste, Vortragsmanuskript (15.6.2001)*

2001

Bestellnr.: **41**

Vortrag auf dem Symposium „Traditionen und Neubeginn. Kunst und geistiges Leben zur Zeit der frühen Ottonen“ in Magdeburg (11./12. Oktober 2001)

*Enthält:*

*Tagungsprogramm, Vortragsmanuskript, Teilnehmerliste*

*Darin:*

*Tourist-Information Magdeburg (Hrsg.): Stadtplan von Magdeburg (o.J.)*

2001

Bestellnr.: **17**

Jahrestagung der Internationalen Gesellschaft für Rechtliche Volkskunde in Appenzell / Schweiz (25.-27. April 2003)

*Enthält:*

*Einladung, Tagungsprogramm, Teilnehmerverzeichnis, Vortragsmanuskript*

2003

Bestellnr.: **33**

Manuskript zum Damen-Vortrag im Schnütgen-Museum (18. Dezember 2003)

*Darin:*

*Terminkalender (2003)*

2003

Bestellnr.: **47**

Vortrag beim Kolloquium „Bild und Bildung im Mittelalter“ im Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln (30./31. Juli 2004)

*Enthält:*

*Vortragsmanuskript, Kolloquiums-Programm, Arbeitsblatt zum Vortrag von Prof. Dr. Andreas Odenhal*

2004

Bestellnr.: **42**

Vortrag beim Internationalen Kolloquium „Alkuin von York (um 730-804) und die geistige Grundlegung Europas“ in der Stiftsbibliothek St. Gallen (30. September – 2. Oktober 2004)

*Enthält:*

*Vortragstyposkript, Tagungsprogramme, Teilnehmerliste*

*Darin:*

*Infoschrift „Stiftsbibliothek St. Gallen“ (o.J.)*

2004

Bestellnr.: **43**

Vortrag beim Symposium „Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek“ in der Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln (26./27. November 2004)

*Enthält:*

*Tagungsprogramm, Teilnehmerliste, Vortragstyposkript, Text- und Thesenpapier von Andreas Odenhal*

2004

Bestellnr.: **15**

Vortrag „Weihnachtliche Pilgerfahrt ins Heilige Land“ auf der 431. Teestunde der Bibliophilen-Gesellschaft, Köln (11. Dezember 2004)

*Enthält:*

*Einladung, Vortragsmanuskript, Nachbericht*

2004

Bestellnr.: **13**

Vortrag über das „Stundenbuch im Museum Schnütgen“

*Enthält:*

Vortragsmanuskript „Das neu erworbene Stundenbuch des Museums Schnütgen“ (Kopie),  
Erwerbungs-Gutachten für das Stundenbuch, handschriftliche „Aufzeichnungen  
zum Stundenbuch“ (Kopie)

2005

Bestellnr.: **40**

Vortrag auf der Arbeitstagung „Liturgie und Schrift im Kloster Rheinau um 1200“ in der  
Zentralbibliothek Zürich / Schweiz (22./23. April 2005)

*Enthält v.a.:*

Tagungsprogramme, Teilnehmerliste, Vortragsmanuskript, Kopien der Handschriften (Rh 14 und 29),  
handschriftliche Notizen

2005

Bestellnr.: **14**

Vortrag „Der Egbert-Codex und Codex Barberini – Herstellung von illuminierten  
Perikopenbüchern in St. Gallen und auf der Reichenau“ bei der Gesellschaft für nützliche  
Forschungen zu Trier e.V. (10. November 2005)

*Enthält:*

Vortragsprogramm (2005/06), Vortragstyposkript (2005), Rezension zum Begleitband der Ausstellung  
des „Codex Egberti“ der Trierer Stadtbibliothek (2006)

*Darin:*

Kann, Hans-Joachim: Nicht ohne Kommentar – Rezensionssaufsatz zum Begleitband zur Ausstellung  
des Codex Egberti“ (Sonderdruck aus: Landeskundliche Vierteljahresblätter, o.J. [2005], S.77-81)

2005 – 2006

Bestellnr.: **22**

Vortragmanuskripte „Die deutsche Buchkunst zur Zeit Kaiser Heinrich IV. (1056-1106)“

*Enthält:*

Vortragsmanuskript für Paderborn (17.11.2005), Typoskript zum Vortrag bei der 444. Teestunde der  
Bibliophilen Gesellschaft in Köln (30.9.2006)

2005 – 2006

Bestellnr.: **62**

2. Symposium „Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek“  
in der Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln (1./2. Dezember 2006)

*Enthält:*

Tagungsprogramm, Einladung zum öffentlichen Abendvortrag, Teilnehmerliste,  
Vortragstyposkript, Handout zum Vortrag von Prof. Dr. Peter Orth (Köln)

2006

Bestellnr.: **46**

Einführungsvortrag bei der Vorstellung der Publikation „Der Codex von Neutra – Eine neue Theorie zur Herkunft eines Schriftdenkmals aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts: Aachen / Alt-Ofen / Neutra“ in der Domsingschule Aachen (13. März 2007)

*Enthält:*

*Vortragsmanuskript, Einladung und Veranstaltungsprogramm (1. Halbjahr 2007) vom Kulturverein Aachen-Prag e.V. (Aachen)*

2007

Bestellnr.: **63**

Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Würzburg (27. September – 1. Oktober 2008)

*Enthält:*

*Einladung, Vortragstyposkript, Kurzzusammenfassung der Vorträge (29.9.2008)*

*Darin:*

*Fremdenverkehrs- und Kulturamt der Stadt Würzburg (Hrsg.): Faltblätter „Würzburg“ zur Stadtgeschichte (mit Stadtplan, o.J.), „Würzburg – Gastliche Stadt 1983“ (1983) und „Würzburg – Fränkischer Gasthof 'Zur Stadt Mainz'“ (o.J.)*

(1983) 2008

## 5. Gutachterliche Tätigkeit

Bestellnr.: **64**

Renovierungsmaßnahmen an der kath. Pfarrkirche St. Severin in Köln

*Enthält v.a.:*

*Kostenvoranschläge (Kopien) und Gutachten für eine neue Orgel und neue Kirchenfenster, Führung durch St. Severin (23.10.1985)*

*Darin:*

*Fotoaufnahmen historischer Inventargegenstände (17 Bilder)*

1983 – 1986

Bestellnr.: **84**

Gutachterliche Stellungnahmen

*Enthält:*

*Gutachten zum Elfenbeinkruzifixus der Sammlungen des Fürsten Oettingen-Wallerstein auf Schloss Harburg (26.10.1998), Empfehlung von Dr. Manuela Beer für die Katalogisierung der Elfenbeinarbeiten im Schnütgen-Museum, Köln (27.2.2004)*

1998 – 2004

Bestellnr.: **97**

Vorbereitung einer Ausstellung über die Handschriften des Marienstifts zu Aachen in der Aachener Domschatzkammer

*Enthält:*

*Manuskript für einen Ausstellungskatalog (2000), Beschreibung der vorgesehenen Ausstellungsobjekte, Bleistift-Durchreibungen von sieben Bucheinbänden, Exzerpte und Notizen zur Geschichte des Aachener Doms*

*Darin:*

*Faltblatt „Kleiner Wegweiser durch den Aachener Dom“ (o.J.)*

2000

## 6. Kunstgeschichtliche Publikationen

### 6.1 Manuskripte

Bestellnr.: 85

Manuskripten-Sammlung

*Enthält:*

*Ein Beitrag zu Reiner von Huy (o.J.), Antike Philosophen in mittelalterlichen Handschriften der Kölner Dombibliothek (o.J.), Einsiedeln – Scriptorium (o.J.), Engelberg – Scriptorium e Tesoro (o.J.), Naturwissenschaften und Geschichte im 8.-9. Jahrhundert und die künstlerische Gestaltung der Handschriften (o.J.), Dom-Handschrift 83II: Compendium der Zeitrechnung, Naturlehre und Himmelskunde (o.J.), Mission und Evangelienbücher im insularen und kontinentalen Raum des frühen Mittelalters (o.J.), Liber Aureus Fabariensis – St. Gallen, Stiftsarchiv, Cod. Fab. 2 (1991)*

1991

## 6.2 Präsentation und Besprechungen eigener Veröffentlichungen

Bestellnr.: **10**

Rezensionen zur vierbändigen Publikation „Die Handschriften der Sammlung Ludwig“ (1979-1982) von Anton von Euw und Joachim M. Plotzek

*Enthält auch:*

*Redetyposkript „Die Handschriften der Sammlung Ludwig – Bestandskatalog eines Museums, ein Dezennium Mittelalterforschung am Schnütgen-Museum (12.12.1984)*

1979 – 1986

Bestellnr.: **57**

Präsentation des Buches „Liber Viventium Fabariensis – Das karolingische Memorialbuch von Pfäfers in seiner liturgie- und kunstgeschichtlichen Bedeutung“ in der Leo-Buchhandlung, St. Gallen / Schweiz (15. März 1989)

*Enthält v.a.:*

*Infoschriften von Dr. Werner Vogler (Stiftsarchivar St. Gallen) zum „Liber Viventium“, Einladung zur Buchpremiere, Teilnehmerliste, Typoskript „Der Liber Viventium als Kunstwerk“ (o.J.), Zeitungsausschnitte*

1989

Bestellnr.: **58**

Rezensionen zum Buch „Liber Viventium Fabariensis – Das karolingische Memorialbuch von Pfäfers in seiner liturgie- und kunstgeschichtlichen Bedeutung“ (Bern / Stuttgart 1989)

1989 – 1995

### 6.3 Dokumentationen und Literaturbeiträge

Bestellnr.: 1

Ausstellungskataloge

*Enthält:*

*Elfenbeinarbeiten von der Spätantike bis zum hohen Mittelalter (Frankfurt a.M. 1976) ARATEA – Himmelsbilder von der Antike bis zur Neuzeit (Zürich / Schweiz 1988), Das Buch der vier Evangelien – Kölns Karolingische Evangelienbücher (dt. und frz. Ausgabe, 1989), Irland und das „Book of the Kells“ (Zürich /Schweiz 1992), Beschreibung der Bilder in der Handschrift „Marco Polo“ aus dem Buch „Das Buch der Wunder der Welt“ (Luzern / Schweiz 1995)*

6 Hefte

1976, 1988 – 1995

Bestellnr.: 2

Publikationen zur Kunstgeschichte

*Enthält:*

*Köln und seine heiligen Dreikönige (Atlantis, 35. Jg., Nr.12, 1963, S.698ff), Der merkwürdige Baron Hüpsch (in: Vierteljahrschrift für die Freunde der Stadt Köln, Heft 3, 1964), Variationen zum Thema Christi Geburt (in: Vierteljahrschrift für die Freunde der Stadt Köln, Heft 4, 1979, S.20ff), Das Reliquienkreuz von St. Severin (in: Festschrift für Josef Hanrath an der Basilika St. Severin zu Köln, 1984, S.3ff), Das Planetarium der Leidener Aratea-Handschrift (in: Kölner Museums-Bulletin – Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln, Heft 4, 1987, S.30ff), Himmelsbilder von der Antike bis zur Neuzeit (in: Bulletin – Das schweizerische Bankmagazin, 94. Jg., Heft 11/12, 1988, S.38ff), Das „Book of Kells“ als Quelle frühmittelalterlicher Kunst (in: Bulletin – Das schweizerische Bankmagazin, 96.Jg., Heft 1/2, 1990, S.36ff), Faksimile des Book of Kells – Kurzbeschreibung und Rundgang (in: Irische Buchkunst – Die irische Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen und das Faksimile des Book of Kells, 1990, S.69ff), Michelangelo und die Sixtinische Kapelle (in: Bulletin – Das schweizerische Bankmagazin, Mai / Juni 1992, S.40-41), Gedenken an die Kölner Jahre Peter Blochs (in: Kölner Museums-Bulletin – Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln, Heft 1, 1995, S.43f), Das Evangelistar der industriellen Gesellschaft in Mülhausen (in: L'abbaye de Saint-Gall et l'Alsace au haut moyen âge, 1997, S.27ff), Anfänge und Höhepunkte der St. Galler Buchkunst (in: Bonner Akademische Reden 77, 1997, S.60ff), Der Künstler Hermann Kirch (in: Der Bildhauer Hermann Kirch 1907-1945 und die Kirchenkunst des Monschauer Landes vor dem Kriege, 1997, S.28ff)*

13 Hefte

1963 – 1997

Bestellnr.: 3

Literaturbeiträge zur Kunstgeschichte (Sonderdrucke)

*Enthält:*

*Die Makkabäerbrüder – Spätjüdische Märtyrer der christlichen Heiligenverehrung (aus: Monumenta Judaica Handbuch, 1963, S.782-799), Zur Ikonographie der sogenannten Kriegsfahne im Kölner Domschatz (aus: Kölner Domblatt, 21./22. Folge, 1963, S.37-48), Zu den Quellen der ottonischen Kölner Buchmalerei (aus: Das erste Jahrtausend, Textband II, [1964], S.1043-1067), Aus den Nachkriegserwerbungen des Schnütgen-Museums (aus: Miscellanea pro Arte – Festschrift für Hermann Schnitzler, [1965], S.11-34), Der Kalvarienberg im Schnütgen-Museum (aus: Wallraf-*

*Richartz-Jahrbuch, Bd.27, 1965, S.87-128), Der Neugliederung des Aachener Suermondt-Museums (aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd.29, 1967, S.345-353), Die Triumphkreuzgruppe des Schnütgen-Museums (aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd.29, 1967, S.317-324), Eine Neuentdeckung zum Kalvarienberg im Schnütgen-Museum (aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd.30, 1968, S.349-354), Studien zu den Elfenbeinarbeiten der Hofschule Karls des Großen (aus: Aachener Kunstblätter, Bd.34, 1967, S.36-60), Meisterwerke des 17. bis 19. Jahrhunderts in den Sammlungen des Stiftes Einsiedeln (Aachener Kunstblätter, Bd.39, 1969, S.181-232)*

10 Hefte

1963 – 1969

Bestellnr.: 4

Literaturbeiträge zur Kunstgeschichte (Sonderdrucke)

*Enthält:*

*Elfenbeinarbeiten des 9. bis 12. Jahrhunderts (aus: Rhein und Maas, Bd.2, 1973, S.377-386), Einige Marienbildtypen des frühen und hohen Mittelalters (aus: Die Gottesmutter – Marienbild in Rheinland und in Westfalen, Bd.1, [1994], S.93-100), Das Sakramentar von St. Paul (aus: Die Abtei Reichenau – Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters, 1974, S.363-387), Gedenkrede auf Hermann Schnitzler (aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd.40, 1978, S.10ff), Die Handschriften der Sammlung Ludwig (aus: Museen der Stadt Köln, Bulletin 8, 1978, S.1647f), Sakramentar für Schnütgen-Museum (aus: Museen der Stadt Köln, Bulletin 10, 1979, S.1759f)*

6 Hefte

1973 – 1979

Bestellnr.: 5

## Literaturbeiträge zur Kunstgeschichte (Sonderdrucke)

*Enthält:*

*Gregor der Große (um 540-604) – Autor und Werk in der buchkünstlerischen Überlieferung des ersten Jahrtausends (aus: Imprimatur – Ein Jahrbuch für Bücherfreunde, Neue Folge, Bd.11, 1984, S.19-41), Liturgische Handschriften, Gewänder und Geräte (aus: Katalog zur Ausstellung „Ornamenta Ecclesiae – Kunst und Künstler der Romanik“ des Schnütgen-Museums Köln (Köln 1985, S.385-483), Die Handschriften der Sammlung Ludwig (aus: Museen der Stadt Köln, Bulletin 4, 1985, S.47f), Das Titelbild der Klementinen in Codex 86 der Stiftsbibliothek St. Gallen (aus: Studien zur mittelalterlichen Kunst 800-1250 – Festschrift für Florentine Mütherich zum 70. Geburtstag, 1985, S.81-86), Zur Problematik stilverwandter Phänomene vom Evangeliar Ludwig Ms. II in Malibu zum Evangeliar Herzog Heinrichs des Löwen 1159-1195 (aus: Jahrbuch der Berliner Museen 1987/88, neue Folge 29./30. Bd., 1988, S.37-46), Die Petites Heures des Herzogs von Berry (aus: Imprimatur, 13. Bd., 1990, 7 Bl.), Das Book of Kells mit einem Faksimileblatt und 8 Kunstdrucktafeln (aus: Librarium – Zeitschrift der schweizerischen bibliophilen Gesellschaft, 32. Jg., Heft 3, 1989, S.223-241)*

7 Hefte

1984 – 1989

Bestellnr.: 6

## Literaturbeiträge zur Kunstgeschichte (Sonderdrucke)

*Enthält:*

*Ein fehlendes Blatt im franko-sächsischen Evangeliar Cod. 14 der Kölner Dombibliothek (aus: Festschrift für Peter Bloch zum 11. Juli 1990, 1990, S.1-8), Der Darmstädter Gero-Codex und die künstlerisch verwandten Reichenauer Prachthandschriften (aus: Kaiserin Theophanu – Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends, Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 1000. Todestag der Kaiserin, 1991, S.191-225), Schweizer Episoden und Bindung an die Schweiz (aus: Grenzerfahrungen – Schweizer Wissenschaftler, Journalisten und Künstler in Deutschland, 1991, S.87-93), Cimelia Einsidlensia – Kunstwerke im Kloster Einsiedeln (aus: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Bd. 102, Heft 2, 1991, S.427-432), Beschaffenheit und künstlerische Ausstattung der Handschrift (aus: Codex 121 Einsiedeln – Kommentar, 1991, 68 S.), Alexander Schnütgen und der Bildhauer Nikolaus Elscheidt (aus: Alexander Schnütgen, Collogite fragmenta ne pereant – Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 150. Geburtstag seines Gründers, 1993, S.177-182), Text-, schrift- und kunstgeschichtliche Untersuchungen (aus: Das Goldene Buch von Pfäfers [Liber aureus] – Kommentar, 1993, S.9-210), Das Epistolar Ms. theol. lat. fol. 34 der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin (aus: Egbert Erzbischof von Trier 977-993 – Gedenkschrift der Diözese Trier zum 1000. Todestag, Bd.2, Beiheft 18, 1993, S.53-60), Das Evangeliar von St. Maria Lyskirchen – Bestimmung und Gebrauch einer mittelalterlichen Handschrift (aus: Jahrbuch 64 des Kölnischen Geschichtsvereins, 1993, S.15-36), Die künstlerische Gestaltung der astronomischen und komputistischen Handschriften des Westens (aus: Science in Western and Eastern Civilization in carolingian Times, 1993, S.251-269), Das Aachener Evangeliar Kaiser Ottos III. im Lichte seiner Privilegien und Eidesformeln (aus: Geschichte im Bistum Aachen, Bd.2, [1994], S.37-55), Figurenstil und Schriftstil in der Steinskulptur, Goldschmiedekunst und Buchmalerei des 12. Jahrhunderts im Rhein-Maas-Gebiet (aus: Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Abhandlungen Bd.94, 1995, S.151-173), Früh- und hochmittelalterliche Evangelienbücher im Gebrauch (aus: Münstersche Mittelalter-Schriften, Bd.70, 1996, S.21-30), Die Einsiedler Buchmalerei zur Zeit des Abtes Gregor*

964-996 (aus: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige*, Bd.107, Heft 1, 1996, S.183-241), *Zeitrechnung, Naturlehre und Himmelskunde zur Zeit Hildebalds von Köln* (aus: 69. Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins e.V., 1998, 30 S.), *Das Maiestasbild im karolingischen*

*Codex C 80 der Zentralbibliothek Zürich* (aus: *Sancta Treveris – Beiträge zu Kirchenbau und bildender Kunst im alten Erzbistum Trier*, Festschrift für Franz J. Ronig zum 70. Geburtstag, 1999, S.107-117)

16 Hefte

1990 – 1999

Bestellnr.: 7

#### Literaturbeiträge zur Kunstgeschichte (Sonderdrucke)

Enthält:

*Karl der Große als Förderer des Kirchengesanges* (aus: *Jahrbuch der Berliner Museen, Neue Folge*, 42. Bd., 2000, S.81-98), *Wer war Sintram? Zu Ekkeharts IV. Casus sancti Galli c.22* (aus: *Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart – Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, 2002, S. 423-434), *St. Gallen und Reichenau im 9. und 10. Jahrhundert – Übergänge zu einer neuen Kunst* (aus: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, Bd.58, 2004, S.147-169), *Beispiele illustrierter Rechtswissenschaftshandschriften aus dem frühen und hohen Mittelalter* (aus: *Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde*, Bd.21, 2004, S.151-170), *Karl der Große als Schüler Alkuins, das Kuppelmosaik des Aachener Domes und das Maiestasbild in Codex C80 der Zentralbibliothek Zürich* (aus: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd.61, Heft 1, 2004, 20 S.), *Die Darstellungen zum 90. (91.) Psalm in der frühmittelalterlichen Psalter- und Evangelienillustration mit Ergänzungen aus Kommentaren* (aus: *The Illuminated Psalter – Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, [2004], S.405-411), *Astronomie und Zeitrechnung im Karolingerreich* (aus: *Diözesan- und Dombibliothek – Libelli Rhenani*, Bd.12, 2005, S.21-64), *Der Egbert-Codex und der Meister des Registrum Gregorii* (aus: *Kurtrierisches Jahrbuch*, 46. Jg., 2006, S.317-331), *Trierer Literaturgeschichte – Zum Standardwerk von Michael Embach* (aus: *Kurtrierisches Jahrbuch*, 47. Jg., 2007, S.593-600), *Das Mainzer Evangeliar in Aschaffenburg als Werk der Liturgie und Kunst* (aus: *Gutenberg-Jahrbuch* 2008, S.11-21), *Der Hillinus-Codex der Kölner Dombibliothek und die Reichenauer Buchkunst* (aus: *Diözesan- und Dombibliothek – Libelli Rhenani*, Bd.24, 2008, S.251-300), *Der kommentierte Psalter-Cod. 45 der Kölner Dombibliothek* (aus: *Rheinisch- Kölnisch- Katholisch – Beiträge zur Kirchen- und Landesgeschichte sowie zur Geschichte des Buch- und Bibliothekswesens der Rheinlande*, 2008, S.451-477), *Rupert von Deutz und das Lütticher Taufbecken – Mit einem Rückblick auf Reiner und Godefroid von Huy* (aus: *Diözesan- und Dombibliothek – Libelli Rhenani*, Bd.31, 2009, S.217-244), *Zur künstlerischen Ausstattung früher Leges-Handschriften Cod. 729, 730 und 731 der Stiftsbibliothek St. Gallen* (aus: *Ausbildung des Rechts – Systematisierung und Vermittlung von Wissen in mittelalterlichen Rechtshandschriften*, [2009], S.63-81), *Psalmkommentare und kommentierte Psalter aus dem frühen Mittelalter* (aus: *Diözesan- und Dombibliothek – Libelli Rhenani*, Bd.34, 2010, S.201-241)

2000 – 2010

Bestellnr.: 8

#### Literaturbeiträge zur Kunstgeschichte (Sonderdrucke)

Enthält:

*Beiträge zu Deutscher Plastik und Kunsthandwerk im 12. Jahrhundert (Sonderdrucke aus der Propyläen Kunstgeschichte, 2 Bd., o.J., S.229-264), In seinem Werk verborgen – Nikolaus von Verdun und seine goldenen Schreine (Sonderdruck aus: Westermanns Monatshefte, o.J., S.46-51)*

3 Hefte

o.J.

## 6.4 Rezensionen

Bestellnr.: 9

Buchbesprechungen (v.a. Sonderdrucke)

Enthält:

*Reichenauer Evangelistar. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Kodex 78 A 2 aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Graz / Österreich 1972 (aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd.36, 1974, S.63-67), Aliza Cohen-Mushlin: The Making of a Manuscript – The Worms Bible of 1148, Wiesbaden 1983 (aus: Kunstchronik, 38. Jg., Heft 12, 1985, S.566-581), P. Iso Müller / Carl Pfaff: Thesaurus Fabariensis. Die Reliquien-, Schatz- und Bücherverzeichnisse im Liber Viventium von Pfäfers, St. Gallen / Schweiz 1985 (aus: Rheinische Vierteljahrsblätter, Jg. 50, 1986, S.356-359), Die tounonische Bibel der Abtei St. Maximin von Trier. Faksimile der erhaltenen Blätter, Farbtafeln mit den Initialen, Aufsätze, Trier 2002 (aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 68. Bd., Heft 1, 2005, S.141-144), Stephanie Westphal: Der Wolfenbütteler Psalter, Cod. Guelf. 81, 17. Aug.2. Eine ornamentgeschichtliche Studie, Wiesbaden 2006 (aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 71. Bd., Heft 2, 2008, S.272-274), Hans K. Schulze: Die Heiratsurkunde der Kaiserin Theophanu. Die griechische Kaiserin und das römisch-deutsche Reich 972-991, Hannover 2007 (in: Bulletin codicologique 2008, Bd.2, S.234-236), Druckschrift "Thesaurus Fabariensis – Eine neue Publikation zum Liber Viventium von Pfäfers" (o.J.)*

7 Schr.

1974 – 2008

## 7. Sonstiges

Bestellnr.: **32**

Jahreshefte über die Lehr- und Erziehungs-Anstalt des Benediktiner-Stifts  
Maria-Einsiedeln / Schweiz (Studienjahre 1885/86 und 1886/87)

2 Hefte

1886 – 1887

Bestellnr.: **96**

Verschiedenes

*Enthält:*

*Nutzungsausweise und andere Dokumente der Bibliothèque Nationale de France in Paris / Frankreich (1986-2004), Dankadressen zur Unterstützung der Weltausstellung Historischer Städte in Kyoto / Japan (1987) und der Stadt Köln zum 25jährigen Dienstjubiläum (1988), Schriftenverzeichnis (o.J.)*

*Darin:*

*Zwei Gruppenfotos (o.J.)*

1986 – 2004

## 8. Gesamtindex

- Aachen 32  
 Dom 26, 32  
 Domschatzkammer 26  
 Domsingschule 25  
 Kulturverein Aachen-Prag e.V. 25  
 Marienstift 26  
 Suermondt-Museum 30  
 Abendland 11  
*Adressenliste* 21  
 Antike 6, 7, 13, 27, 29, 32  
 Appenzell (Schweiz)  
 Internationale Gesellschaft für  
 Rechtliche Volkskunde 22  
*Arbeitsblatt* 23  
*Arbeitsmanuskript* 12  
 Arbeitstagung 24  
 Archiv 13, 14  
*Aschaffenburg* 33  
*Astronomie* 17, 33  
 Ausstellung 18, 19, 20, 21, 24, 26,  
 31  
*Ausstellungsraum* 19  
*Ausstellungseröffnung* 21  
*Ausstellungskatalog* 18, 19, 20,  
 26, 29  
*Ausstellungsobjekt* 26  
*Ausstellungsplakat* 19  
*Ausstellungsplanung* 21  
*Ausstellungsprogramm* 21  
*Ausstellungsstück* 19  
 Badische Bibliotheksgesellschaft  
 19  
 Bamberg 21  
 Alt-Ringlein 21  
*Baugeschichte* 5  
*Beer, Manuela* 26  
*Begleitband* 24  
*Begleittext* 21  
 Belgien 13  
*Benediktinerorden* 31, 32  
*Bern (Schweiz)* 19, 28  
 Berry, Jean de (Herzog) 10  
*Berschin, Walter* 32  
*Bestandskatalog* 28  
*Bibliographie-Liste* 12  
 Bibliothek 13, 14  
 Bildaufnahme 15  
 Bilderzyklus 5  
 Biographie 13  
*Bloch, Peter* 29, 31  
 Bonn  
 Rheinische Friedrich-Wilhelms-  
 Universität 10  
 Buchbesprechung 34  
 Buchkunst 10, 13, 24, 29, 33  
 Buchmalerei 10, 11, 17, 21,  
 30, 32  
 Byzanz 11  
 Codicologie 12  
*Cohen-Mushlin, Aliza* 34  
*Dankadresse* 35  
*Darmstadt* 31  
 Deutschland 13, 14, 31  
*Deutz, Rupert von* 33  
*Dienstjubiläum* 35  
*Druckschrift* 34  
*Durchreibung* 26  
*Einladung* 17, 19, 20, 21, 22, 23,  
 25, 28  
 Einsiedeln (Schweiz) 17, 19, 21,  
 30  
 Benediktinerstift 35  
 Stiftbibliothek 14  
*Ekkehart IV.* 32  
*Elfenbearbeitung* 29, 30  
*Elfenbeinkruzifixus* 26  
 Elfenbeinskulptur 12  
*Elscheidt, Nikolaus* 31  
*Embach, Michael* 33  
 Engel 20  
*Engelberg* 27  
*Engeldarstellung* 20  
 England 14  
 Enzyklopädie 7, 9  
*Eröffnungsprogramm* 18  
*Eröffnungsrede* 18, 19, 20  
 Eröffnungsvortrag 19  
*Erwerbungs-Gutachten* 24  
 Evangeliar 7, 31, 32, 33  
 Evangelienbuch 8, 27, 29, 32  
 Evangelienhandschrift 5  
*Exkursion* 12  
*Exzerpt* 26  
 Faksimile 19, 20, 29, 34  
*Faltblatt* 21, 25, 26

- Farbtafel* 34  
*Festschrift* 29, 30, 31, 32  
*Figurenstil* 32  
*Fotoabzug* 20  
*Fotoaufnahme* 19, 26  
 Frankfurt (Main) 18, 29  
 Frankreich 10, 13, 14, 35  
 Fresko 10  
*Führung* 5, 26  
*Gedenkrede* 30  
*Gedenkschrift* 31, 32  
 Generalversammlung 25  
*Genf (Schweiz)* 18, 19  
 Credit Suisse (CS) 18  
*Goldschmiedekunst* 32  
*Gregor (Abt)* 32  
*Gregor der Große* 31  
*Gruppenfoto* 35  
*Gutachten* 26  
*Handout* 25  
 Handschrift 10, 11, 12, 13, 14, 17, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33  
 Hannover 34  
*Hanrath, Josef* 29  
*Harburg (Schloss)* 26  
 Hauptseminar 9  
*Heiligenverehrung* 30  
 Heinrich der Löwe 7, 31  
*Heiratsurkunde* 34  
*Hildebald von Köln* 32  
*Himmelskunde* 27, 32  
*Huy*  
*Godefroid von* 33  
*Reiner von* 27, 33  
*Ikonographie* 6, 30  
*Infobroschüre* 21  
*Infoschrift* 23, 28  
*Inventargegenstand* 26  
 Irland 18, 29  
 Ittingen (Schweiz) 19  
 Jahresheft 35  
 Jahrestagung 22  
 Jülich 17  
*Kann, Hans-Joachim* 24  
*Karl der Große* 11, 30, 32  
 Karl V. (König) 10  
 Karlsruhe  
 Badische Landesbibliothek 19  
 Karolinger 6, 8, 10  
*Karolingerreich* 33  
 Katakombenmalerei 8  
*Katalogisierung* 26  
*Kirch, Hermann* 29  
*Kirchenfenster* 26  
*Kirchengesang* 32  
*Kirchenkunst* 29  
 Kolloquium 17, 21, 22, 23  
*Kolloquiums-Programm* 23  
 Köln 12, 17, 29, 35  
 Bibliophile Gesellschaft 23, 25  
 Domschatz 30  
 Erzbischöfliche Diözesan- und  
 Dombibliothek 23, 25, 27  
 kath. Basilika St. Ursula 5  
 Schnütgen-Museum 8, 15, 17, 22, 24, 26, 28, 30, 31  
 St. Maria Lyskirchen 32  
 St. Severin 26, 29  
*Kostenvoranschlag* 26  
 Kruzifix 15  
*Kunst* 33  
 Kunstgeschichte 9, 11, 13, 20, 29, 30, 31, 32, 33, 34  
 Kunsthistorikertag 18  
*Kupferstichkabinett* 34  
*Kuppelmosaik* 32  
*Kurzzusammenfassung* 21, 25  
*Kyoto (Japan)* 35  
 Landsberg, Herrad von 9  
*Lausanne (Schweiz)* 19  
 Lehrkurs 8  
 Literatur 6  
*Liturgie* 10, 24, 33  
*Lüttich (Belgien)* 33  
*Luzern (Schweiz)* 19, 20, 21, 29  
 Maas 6, 12, 30, 32  
 Magdeburg 22  
*Maiestasbild* 32  
 Malerschule 7, 11  
 Manuskript 12, 14, 22, 26  
*Marienbild* 30  
 Memorialbuch 28  
*Michelangelo* 19, 29  
 Mittelalter 6, 7, 9, 13, 17, 20, 21, 22, 27, 29, 30, 32, 33  
 Mönchskultur 11  
*Monschau* 29  
 Monstranz 15  
 Mosaik 8, 10

- Mülhausen (Frankreich)* 29  
*Müller, P. Iso* 34  
 Multi-Element-Analyse 17  
*Mütherich, Florentine* 31  
*Nachbericht* 23  
*Nachkriegserwerbung* 30  
*Naturlehre* 27, 32  
*Negativ* 20  
 Niederlande 13  
*Notiz* 5, 13, 18, 24, 26  
*Notizheft* 19, 21  
*Nutzungsausweis* 35  
*Oberzell (Reichenau)* 7  
*Odenthal, Andreas* 23  
*Oettingen-Wallerstein (Fürstenhaus)*  
     26  
*Orgel* 26  
*Orth, Peter* 25  
 Österreich 13, 14, 34  
*Otto III. (Kaiser)* 32  
 Ottonen (Dynastie) 6, 10, 11,  
     22, 30  
*Paderborn* 25  
 Paris (Frankreich)  
 Bibliothèque Nationale de France  
     35  
 Pergament 21  
 Perikopenbuch 24  
*Pfaff, Carl* 34  
 Pilgerfahrt 23  
*Planetarium* 29  
*Plotzek, Joachim M.* 28  
*Polo, Marco* 20, 29  
*Portraitaufnahme* 15  
 Postmoderne 18  
 Präsentation 19, 20, 28  
 Probe-Vorlesung 5  
*Programm* 20  
*Proseminar* 7  
 Publikation 25  
 Publikationsbeitrag 20  
*Redemanuskript* 20, 21  
*Redetyposkript* 19, 28  
 Reichenau 7, 11, 30, 31, 33, 34  
 Renaissance 6  
 Renovierungsmaßnahme 26  
*Rezension* 24, 28  
 Rhein 5, 6, 12, 18, 30, 32  
*Rheinland* 30  
 Rhein-Maasgebiet 5  
 Rom (Italien) 8, 9  
*Ronig, Franz J.* 32  
*Rütz, Jutta* 7  
*Sakramentar* 30  
 Salier (Dynastie) 6  
 Sarkophag 8  
*Schaffhausen am Rhein (Schweiz)*  
*Museum zu Allerheiligen* 18  
*Schnitzler, Hermann* 30  
*Schnütgen, Alexander* 31  
*Schönenberger, Peter* 20  
*Schriftenverzeichnis* 35  
*Schriftstil* 32  
*Schulze, Hans K.* 34  
 Schweiz 13, 14, 18, 19, 20, 28,  
     29, 31, 34  
*Schweizerische Kreditanstalt (SKA)*  
     18, 19  
 Seminar 12  
 Sevilla, Isidor von 9  
*Sintram* 32  
*Sonderdruck* 24, 30, 31, 32,  
     33, 34  
 Spanien 13  
 Spätantike 6, 8, 9, 29  
 St. Gallen (Schweiz) 11, 17, 19,  
     24, 29, 32, 34  
*ehem. Kloster Pfäfer* 20  
*Leo-Buchhandlung* 28  
*Stiftsarchiv* 27, 28  
*Stiftsbibliothek* 23, 29, 31, 33  
*Stadtplan* 21, 22, 25  
*Steinskulptur* 32  
 Studienjahr 35  
*Stundenbuch* 24  
 Symposion 25  
 Symposium 17, 22, 23  
*Tagungsankündigung* 17  
*Tagungsbeitrag* 18  
*Tagungsprogramm* 17, 18, 20,  
     21, 22, 23, 24, 25  
*Taufbecken* 33  
*Teilnehmerliste* 12, 22, 23, 24,  
     25, 28  
*Terminkalender* 22  
*Terminplan* 7  
*Theophanu (Kaiserin)* 31, 34  
*Thesenpapier* 23  
 Trier 32, 34  
 Abtei St. Maximin 34

Gesellschaft für nützliche Forschungen e.V.	24	Vortragsmanuskript	8, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25
Hohe Domkirche	17	Vortragsnotiz	17, 21
Stadtbibliothek	24	Vortragsprogramm	24
Trier, Egbert von (Erzbischof)	32	Vortragstyposkript	17, 18, 19
Typoskript	5, 18, 20, 25, 28	Walberberg	17
Übung	7	Wandbild	7
Untersuchung	13, 14, 31	Wanderausstellung	19
Veranstaltungsprogramm	16, 18	Wegweiser	26
Verdun, Nikolaus von	33	Weltausstellung	35
Vernissage	21	Westfalen	30
Villejuif (Frankreich)		Westphal, Stephanie	34
Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)	21	Wien (Österreich)	19
Vogler, Werner	28	Wiesbaden	34
Völkerwanderung	8	Würzburg	
Volkshochschul-Vortrag	12	Görres-Gesellschaft	25
Vorlesung	12	<u>York, Alkuin von</u>	23, 32
Vorlesungsmanuskript	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Zeitrechnung	27, 32, 33
Vorlesungsverzeichnis	12	Zeitungsausschnitt	19, 28
		Zürich (Schweiz)	18, 19, 20
		Zentralbibliothek	24, 32